

શ્રી જયશેઠરસૂરિ વિરચિત,

શ્રી

જંબૂરવામિ આરિત્ર

(ભાષાંતર)

જેમાં

(ધર્મનો પ્રભાવ, સદાચારનું મહાત્મ્ય, સત્સંગનું બળ, ભાવનાની લબ્ધતા અને વૈરાગ્ય રસની લહેરીઓ ઉત્તમ રીતે જણાવેલ છે.)

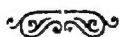


છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

શ્રી જૈન આત્માનંદસજ્ઞા—જાવનગર.



ધી આનંદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—ભાવનગર.



વીર સંવત ૨૪૪૦, આત્મ સંવત ૧૯, વિક્રમ સંવત ૧૯૭૦,

૨૨૪ ૬૧૩

(૨૬૬)



૨૧૬૩૬

આત્માનન્દ પ્રભાવેણ આત્માનન્દ વિધાયિનઃ
આત્માનન્દ પ્રકાશનો વીત રન્તુ જિનેશ્વરાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—આત્માનન્દના પ્રભાવને આત્માને આનન્દ આપનારા—શ્રી

જીનેશ્વરે

આપ્યા.

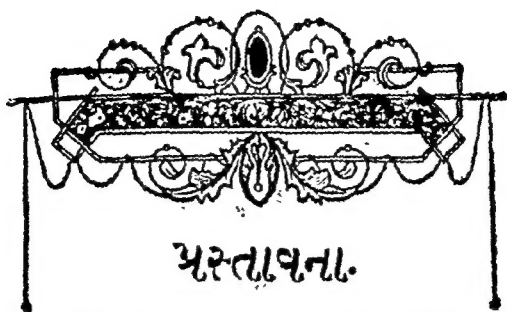


21535

ગુરુ સ્તુતિ.

યસ્યા પ્રાઢત્મા પરોપકૃતિભિઃ પૂર્ણોદ્દિપંચવ્રતિ
યસ્ય શ્રી પરિવાર ણ્વ સતતં વિશ્વોપકાર વ્રતિ ।
શિષ્ય ગ્રંથ ચયાઃ સુગૌરવયુતા ગર્જંતિભૂમિતલે
તસ્મે સ્વર્ગતયે નમોસ્તુ વિજયાનંદાય સત્સૂરયે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જેમના પંચ મહાવ્રતો અતિશય પ્રાઢ અને પરોપકારથી
પૂર્ણ હતા, જેમના જ્ઞાનલક્ષ્મીવાળો શિષ્ય પરિવાર આ વિશ્વના ઉપકારનો
ઉપકાર કરવાનું વ્રત ધરનારો છે અને જેમના ગૌરવ ભરેલા ગ્રંથો આ ભૂમિ ઉપર
ગાજી રહેલા છે, તેવા સ્વર્ગવાસી શ્રી શ્રીવિજયાનંદસૂરિશ્વરને નમસ્કાર હો.



પ્રસ્તાવના.

આ અખંડ ભારતભૂમિ ઉપર આહ્વાત ધર્મની જયઘોષણા શાથી થાય છે ? અને એ પવિત્ર ધર્મની પ્રશંસા શા માટે કરવામાં આવે છે ? તે ઉભય પ્રશ્નોનો ઉત્તર એટલોજ છે કે, એ મહાન્ ધર્મના આચાર્યોની ઉપદેશક શક્તિ અસાધારણ હતી. વળી તેમના હૃદયમાં સ્વધર્મનો, સર્વ પ્રાણિવર્ગના કલ્યાણનો, અને જ્ઞાનનો ઉત્કર્ષ કરવાની પ્રબળ અભિલાષા હતી. એ અભિલાષા પૂર્ણ કરવા માટે તેમણે અતુર્વિધ અનુયોગને ઉદ્દેશીને વિવિધ વિષયોના રસિક લેખો લખેલા છે. તે સર્વમાં ચરિતાનુયોગ અથવા કથાનુયોગની યોજના વિશેષ આકર્ષક બનેલી છે; કારણકે, તે અનુયોગદ્વારા આપેલો બોધ જનસમૂહને મનરંજકરૂપે પ્રમદિ હૃદયમાં ગ્રાહી થઈ શકે છે.

સંસાર વિટંબનાથી તપી રહેલા અને તેથી મોક્ષરૂપ કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાનો આશ્રય કરવાની ઇચ્છા રાખનારા મુમુક્ષુ જનોને અંતરંગ અને બહિરંગ સાધનો સંપાદન કરવાનું સ્થાન ચરિતાનુયોગના સુબોધક પ્રસંગો છે. તે સાથે ગૃહાવાસમાં રહી ઉચ્ચ જીવનની ભૂમિકાઓમાં રહેવાની ઇચ્છા રાખનારા જન જનોને પણ તેમાંથી ઘણું ઘણું શીખવાનું અને વિચારવાનું મળી આવે છે. ટુંકામાં ધાર્મિક અને સાંસારિક અધમ રચિતિના રાગઅરત થયેલા મનુષ્યોને ચરિતાનુયોગ એક ઉત્તમ રસાયણરૂપ છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળના પવિત્ર આહ્વાત ધર્મના વીર મહાત્માઓની કીર્તિથી તેજિત અને સતીધર્મની રસિક રમણીયોના રસમય ભાવનાથી ભરિત એવા ચરિતાનુયોગના લેખો ઘણાં આકર્ષક અને વિરમ્યકારક હોય છે. એવો કોણ હશે કે, જેના હૃદયમાં આહ્વાત ધર્મનો, શુદ્ધ પ્રેમનો, પ્રભુ ભક્તિનો, મહાન્તના સાહસનો, કે આત્મભોગનો ભાવ તે ચરિતાનુયોગની કથાઓ નહીં કરી શકે ?

એવા ચરિતાનુયોગના રસિક વિષયમાં આ જૂથુકુમાર ચરિત્રનો લેખ પ્રથમ પદે આવે છે. કાવ્યમાત્રનો જીવ રસ છે, તે રસનો આશ્રય લઈ કાવ્યની મધુર યોજના કરવામાંજ કવિની પ્રતિભાનો પ્રભાવ રહેલો છે. તેમાં પણ જો એ રસમાત્ર ને પરમ રસના રૂપાંતર તરીકે બતાવવામાં આવે તો તે કવિના પ્રયત્નમાં

વધારે શોભા અને સફળતા રહેલી છે. આ લઘુ કાવ્ય તેવા પ્રયત્નવાળું હોવાથી સહૃદય જનને અતિપ્રિયકર અને રસિકર થાય તેવું છે. કાવ્યનો ઉચ્ચ વિષય પ્રેમ અથવા જ્ઞાન ગણાય છે. તેને અંગે તેમાં વિશ્વલીલા અને જન સ્વભાવનું દૃષ્ટાંતરૂપ અસરકારક વર્ણન આવે છે. તેવું કાવ્યત્વ આ લઘુ લેખમાં પૂર્ણ રીતે પ્રકાશી નીકળે છે. આ લેખની રચના એકજ છંદમાં યોજેલી છે, છતાં પણ તેની ભાષા તથા રચના એકંદરે સરસ, પ્રોઢ અને સંસ્કારવાળી છે.

આ ચરિત્રના નાયક શ્રી જંબૂસ્વામી આહત ધર્મવીરોમાં પ્રખ્યાત છે. તે મહાનુભાવના જીવનવૃત્તનો આશ્રય મળવાથીજ આ લેખની યોજના વિશેષ રમણીય અને રસિકબની છે. બાહ્ય પદાર્થ અને મનનો સંબંધ તથા તત્ત્વજન્ય વિકાર એ વસ્તુનું સંપૂર્ણ વિવેચન, સમાધિરૂપી મેઘધટાનો નાશ કરનાર અસ્થિરતા, આત્મભિન્ન પદાર્થોમાં આત્મીય શુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરનાર મોહનીય કર્મની વિચિત્રતા, અને રાગ દ્વેષના બંધનું અનુપમ સામર્થ્ય—ઇત્યાદિ સૂચનાવાલા અધ્યાત્મના વિષયના સ્વરૂપથી ગર્ભિત એવું આ જીવનવૃત્ત ધણું ગંભીર અને સર્વને મનન કરવા યોગ્ય છે.

આ ચરિત્રના નાયકના પૂર્વ ભવને પ્રસંગે મગધ દેશનું અને નાયકની જન્મ ભૂમિ સુગ્રામ નામના ગામનું વર્ણન સંક્ષિપ્ત છતાં રસાલંકારવાળું ઉપસ્થિત કર્યું છે. સુગ્રામવાસી આર્યકેના પુત્ર ભવદત્ત અને ભવદેવના વૃત્તાંતમાં સુસ્થિત નામના આચાર્યની પાસે ભવદત્તની દીક્ષા અને તેણે કરેલ મુનિના ઊપદેશનો પ્રસંગ ધણો રસિક આપેલો છે. બંધુપ્રેમી ભવદત્તે કરેલી પોતાના બંધુ ભવદેવને મહાવ્રતી બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા અને તેવું સ્વગૃહ પ્રત્યે આગમન એ પ્રસંગે ગૃહસ્થાવાસનો જે મોહક ચિતાર આપેલો છે, તે અપૂર્વ છે. વિવાહના મોહજનક બનાવોમાંથી ભવદેવનો આત્મસાધક બિહાર કરવામાં ભવદત્તનું વાક્ય સાતુર્ય અને ભવદેવના હૃદયમાં વિરકત ભાવની જાગૃતિ થવાનો પ્રસંગ લેખકે શુદ્ધિના અદ્ભુત પ્રભાવથી વર્ણન કર્યો છે. છેવટે ભવદત્તના સ્વર્ગવાસથી ભવદેવ પૂર્વના પુણ્યના અદ્યપ્યક્તથીપાછો મોહવશ થઈ પોતાની સ્ત્રી નાગિલા પાસે આવે છે તે વખતે સુખોદયથી નાગિલાએ આપેલ અસરકારક ઊપદેશ ધણો મનન કરવા યોગ્ય છે. પ્રતિષ્ઠુદ્ધ પત્નીના યોગથી પતિનું જીવન કેવી ઉચ્ચ દશામાં આવેછે, એ વાત ભવદેવ અને નાગિલાના વૃત્તાંત ઉપરથી સિદ્ધ કરી બતાવી છે.

શુદ્ધ ચારિત્ર ધર્મ આરાધી સ્વર્ગે ગયેલો ભવદત્ત પુષ્કલ નામના વિઠ્ઠલમાં આવેલા વિશ્વપ્રિય દેશની પુંડરીકિની નગરીમાં સાગરદત્ત રૂપે એક રાજકુમાર થઈ અવતરે છે. યુવાવસ્થામાં આવેલા તે સાગરદત્તને ચડી આવેલા મેઘ મંડળના અવલોકનથી વૈરાગ્યનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ આવે છે. વિશ્વલીલાના વિલોકન ઉપરથી અનિત્ય ભાવના કેવી રીતે રકુરે છે, એ પ્રસંગ લેખકે અદ્ભુત રસથી પ્રતિપાદન કરેલ.

છે. તેના બાંધુ ભવદેવ જે દેવલોકમાં ગયેલા તે પણ તેજ પુષ્કલવિજયની અંદર આ વેલ વીતશોક નગરીમાં શિવકુમાર નામે રાજપુત્ર થઇ અવતરે છે. વિરકત થઇ મહાવ્રત ધારી થયેલ સાગરદત્ત અને શિવકુમારનો મેલાપ થાય છે. જ્ઞાતી સાગરદત્ત શિવકુમારને પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત સંભલાવે છે, તે ઉપરથી શિવકુમાર મહાવ્રતધારી થવા બિરહા બતાવે છે. આ સુગોધક પ્રસંગ લેખકે પોતાની પ્રતિભાના પ્રભાવથી એવો રસિકતાથી વર્ણવ્યો છે કે, જે વાંચતાંજ હૃદય શાંત રસરૂપ અમૃત સાગરમાં મગ્ન થઇ જાય છે. વિરકત થયેલા શિવકુમારનું ભાવના ભરેલું વર્તન છુદ્ધિના અંતઃપ્રદેશને જાગ્રત કરનાર છે. દૃઢધર્મી નામના એક વ્રાવકનો પ્રસંગ એ મહાનુભાવના ચરિત્રમાં ધણોજ સુગોધક છે. આખરે શિવકુમાર વિધુન્માલી નામે દેવતા થઇ મગધ દેશમાં થયેલા ભગવાન મહાવીર પ્રભુના સમવરણમાં આવે છે, તે વખતે પરમ આર્હત શ્રેણિક રાજના પ્રથમ ઉપરથી શ્રીવીર પ્રભુ તેનું ભૂત અને આગામી વૃત્તાંત કહે છે. તે પ્રસંગે રાજગૃહ નગરીના રૂપભ્રેષ્ઠી નામના એક ધનાઢ્યને ઘેર તે વિધુન્માલીની જાંબુકુમાર રૂપે પ્રગટ થવાની વાત સૂચવે છે. આ વૃત્તાંતમાં અંદ્રગુપ્તા મુખભદ્રા અને જિનદાસ નામના બે પુત્રોનો વૃત્તાંત ધણો સુગોધક અને શિક્ષણીય છે, રૂપસદત્તનું વર્તન હૃદયમાં સદ્ગુણોના બિચ્છ મહિમાની છપ પાડે છે અને જિનદાસનું વૃત્તાંત જીવનને મલિન કરનારા દુર્ગુણોને ત્યાગ કરવાનો બિરામ બોધ આપે છે દુર્ગુણી જિનદાસ પોતાના બાંધુ રૂપસદત્તા ઉપદેશથી મુધરે છે. તે પ્રસંગ સતસંગનો અલૌકિક પ્રભાવ દર્શાવી આપે છે.

આ ચરિત્રના પુણ્ય ચરિત્ર મુખ્ય નાયક જાંબુકુમારની માતા ધારિણી પ્રથમ અપુત્રા હતી, તે પુત્ર રત્નની તીવ્ર રષ્ટ્રાથી પવિત્ર મહાત્મા સુધર્મા ગણુધરને વંદના કરવા આવે છે. તે પ્રસંગે ગ્રાઇ સિદ્ધ પુત્રના પ્રથમ ઉપરથી મહાનુભાવ ગણુધર શાશ્વત જાંબુકુમારનું વર્ણન કરે છે. આ વર્ણનમાં અંથકારે પોતાનું વિલક્ષણ આતુર્ય બતાવી શાશ્વત જાંબુકુમારની સર્વ પીઠિકા દેખાડી આપી છે. પુત્રની ઇચ્છા વાલી ધારણીએ ગુરુવંદન કરીપોતાની અભિલાષા પ્રગટ કરી તે પ્રસંગે “ ગુરુની સંકામ ભકિત અનુચિત છે અને લાગી ગુરુઓ સાંસારિક પ્રવૃત્તિ માટે કાંઈપણ કથન કરતા નથી ” એ ગૃહરથ અને મુનિ ધર્મનો શુદ્ધ આચાર ધણોજ બોધનીયપણે દર્શાવ્યો છે. આ પ્રસંગે સુધર્માગણુધરે આ સંસારને વિષવૃક્ષની ઉપમા આપી જે બોધ આપ્યો છે, તે પ્રત્યેક વાચકને પોતાના હૃદયમંદિરમાં ધારણ કરવા યોગ્ય છે.

સુધર્મા ગણુધરના ઉપદેશથી વિરકત થયેલ મહાત્મા જાંબુકુમાર જ્યારે મહાવ્રત લેવા માટે માતાપિતાની આજ્ઞા લે છે, તે પ્રસંગે માતાપિતા અને મહાત્મા જાંબુકુમારનો વાર્તાલાપ વૈરાગ્યના વિવિધ બોધથી ભરપૂર છે. મહાત્મા લેખકે શુદ્ધ અને પૂર્ણ સંસ્કારવાલી સંસ્કૃત ભાષાના કાવ્ય માધુર્યમાં ઉતા-

વધારે શોભા અને સફળતા રહેલી છે. આ લઘુ કાવ્ય તેના પ્રથમવાણું હોવાથી સહુદય જનોને અતિપ્રિયકર અને રસિકર થાય તેવું છે. કાવ્યનો ઉચ્ચ વિષય પ્રેમ અથવા જ્ઞાન ગણાય છે. તેને અંગે તેમાં વિશ્વલીલા અને જન સ્વભાવનું દૃષ્ટાંતરૂપ અસરકારક વર્ણન આવે છે. તેવું કાવ્યત્વ આ લઘુ લેખમાં પૂર્ણ રીતે પ્રકાશી નીકળે છે. આ લેખની રચના એકજ છંદમાં યોજેલી છે, છતાં પણ તેની ભાષા તથા રચના એકંદરે સરસ, પ્રૌઢ અને સંસ્કારવાળી છે.

આ ચરિત્રના નાયક શ્રી જયસુવામી આહત ધર્મવીરોમાં પ્રખ્યાત છે. તે મહાનુભાવના જીવનવૃત્તનો આશ્રય મળવાથીજ આ લેખની યોજના વિશેષ રમણીય અને રસિકપની છે. બાહ્ય પદાર્થ અને મનનો સંબંધ તથા તત્તજન્ય વિકાર એ વસ્તુનું સંપૂર્ણ વિવેચન, સમાધિરૂપી મેઘધટાનો નાશ કરનાર અરિધરતા, આત્મભિન્ન પદાર્થોમાં આત્મીય શુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરનાર મોહનીય કર્મનો વિચિત્રતા, અને રાગ દ્વેષના બંધનું અનુપમ સામર્થ્ય—ઇત્યાદિ સૂચનાવાલા અધ્યાત્મના વિષયના સ્વરૂપથી ગર્ભિત એવું આ જીવનવૃત્ત ધણું ગંભીર અને સર્વને મનન કરવા યોગ્ય છે.

આ ચરિત્રના નાયકના પૂર્વ ભવને પ્રસંગે મગધ દેશનું અને નાયકની જન્મ ભૂમિ સુગ્રામ નામના ગામનું વર્ણન સંક્ષિપ્ત છતાં રસાલંકારવાળું ઉપસ્થિત કર્યું છે. સુગ્રામવાસી આર્યકુળના પુત્ર ભવદત્ત અને ભવદેવના વૃત્તાંતમાં મુન્નિથત નામના આચાર્યની પાસે ભવદત્તની દીક્ષા અને તેણે કરેલ મુનિના ઊપદેશનો પ્રસંગ ધણો રસિક આપેલો છે. બંધુપ્રેમી ભવદત્તે કરેલી પોતાના બંધુ ભવદેવને મહાવ્રતી બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા અને તેનું સ્વગૃહ પ્રત્યે આગમન એ પ્રસંગે ગૃહસ્થાવાસનો જે મોહક ચિતાર આપેલો છે, તે અપૂર્વ છે. વિવાહના મોહજનક બનાવામાંથી ભવદેવનો આત્મસાધક બિદ્ધાર કરવામાં ભવદત્તનું વાક્ય આતુર્ય અને ભવદેવના હૃદયમાં વિરકત ભાવની જાગૃતિ થવાનો પ્રસંગ લેખકે શુદ્ધિના અદ્ભુત પ્રભાવથી વર્ણન કર્યો છે. છેવટે ભવદત્તના સ્વર્ગવાસથી ભવદેવ પૂર્વના પુણ્યના અદ્યપ્યક્ષથી પાછો મોહવશ થઈ પોતાની સ્ત્રી નાગિલા પાસે આવે છે તે વખતે સુખોદયતી નાગિલાએ આપેલ અસરકારક ઊપદેશ ધણો મનન કરવા યોગ્ય છે. પ્રતિબુદ્ધ પત્નીના યોગથી પતિનું જીવન કેવી ઉચ્ચ દશામાં આવેછે, એ વાત ભવદેવ અને નાગિલાના વૃત્તાંત ઉપરથી સિદ્ધ કરી બતાવી છે.

શુદ્ધ ચારિત્ર ધર્મ આરાધી સ્વર્ગે ગયેલો ભવદત્ત પુષ્કલ નામના વિજયમાં આવેલા વિશ્વપ્રિય દેશની પુંડરીકિની નગરીમાં સાગરદત્ત રૂપે એક રાજકુમાર થઈ અવતરે છે. યુવાવસ્થામાં આવેલા તે સાગરદત્તને ચડી આવેલા મેઘ મંડળના અવલોકનથી વૈરાગ્યનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ આવે છે. વિશ્વલીલાના વિલોકનઉપરથી અનિત્ય ભાવના કેવી રીતે સ્ફુરે છે, એ પ્રસંગ લેખકે અદ્ભુત રસથી પ્રતિપાદન કરેલ

વાંચકોના હૃદય તે તે આનંદમાં ડ્રવીભૂત થયા વિના રહેતા નથી. એક તરફ તે રમણીયોએ આપેલા દૃષ્ટાંતો સાંસારિક ભાવને નીતિની શિક્ષા સાથે હૃદયાર્થ કરે છે. આરે બીજી તરફ મહાનુભાવ જંગૂકુમારે આપેલા દૃષ્ટાંતો રાગરૂપી સર્પના ઉત્થિવપત્તી ઉર્મિથી કલેશ પામનારા હૃદય ઉપર સંજયનીની પવિત્ર ધારા રેડે છે. તે સાથે તે સગ્રા્યાર તથા સદ્ભાવનાનો જ સંબંધ સમજાવવા અને દુરાચાર તથા દુષ્ટ ભાવનાનો અંત બતાવી દુરાચારથી દૂર રાખવાનો ઉત્તમ માર્ગ સૂચવે છે. મહાત્મા જંગૂકુમારે આપેલા તે અસરકારક દૃષ્ટાંતો અવશ્ય કરવાથી શુદ્ધ આહૃત રૂધિરમાં રહેલું વીર્ય ઊંઘડ્યા વગર રહેતું નથી. તેમના દૃષ્ટાંતના ચિત્રો એવાંતો પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે કે, જેની અસર હૃદયના ઉંડા પ્રદેશમાં મુદ્રિત થાય છે, કાગડાનું દૃષ્ટાંત રસદ્રિષ્ટી હુલ્લેષતા અને અસંતોષથી થતા નહારા પરિણામનો જોશ આપે છે. પુણ્યસારનું દૃષ્ટાંત મોહનિદ્રામાં પ્રમાદી થઇ પડી રહેનાર અને મોક્ષમુખને માટે યત્ન નહીં કરનાર પુરુષ કેવી અવ્યય દશા પામે છે, તેનો ચિતાર આપી સદા અપ્રમત્ત રહેવાની ઉત્તમ શિક્ષા આપે છે. વિદ્યુન્માલીનું દૃષ્ટાંત વનિતાઓ ધર્મ ધનને હરનારી ચોરરૂપ છે, એ વાતને દઢ કરી આપે છે; વાનરનું દૃષ્ટાંત ભોગ અને સંતોષની ઘટના થઇ શક્તી નથી, એ વિષેનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે, ઉપન્યસિતવંત અર્થનું ઉપન્યસાણું દૃષ્ટાંત સદા અવ્યય કરેલા સન્માર્ગને વળગી રહેવાનો મુખ્ય સિદ્ધ કરી બતાવે છે. કમંડનું દૃષ્ટાંત પ્રાપ્ત થયેલી ઉત્તમ સામગ્રીને મોહને નય થઇ લઇ દેવાથી જીવી હાનિ થાય છે? તે વાત હૃદયાર્થ કરે છે. ગરુડ મિત્રોનું દૃષ્ટાંત ઉપન્યસની યોગનાથી પ્રાણીને વિચરિમાં રક્ષા કરનાર પોતાનું શરીર કે કુટુંબ નથી પણ ધર્મ અને ગુરુ છે.” એ વાત ઘણી અસરકારક રીતે સિદ્ધ કરે છે, અને છેવટનું લલિતાંગનું દૃષ્ટાંત આ સંસારરૂપી અંધકૃપના વાસની મહા વ્યથાને દર્શાવી વૈરાગ્ય ભાવનાની ઉપયોગિતા સાબિત કરે છે. આ દૃષ્ટાંતોના પ્રસાવની અસર થતાં જંગૂકુમારની આઠ રમણીયો અને પ્રમયચેતના મુખમાંથી પ્રકટ થયેલા ભાવનાના ઉદ્ગારો મહાત્મા કવિએ એવી આત્મકારિક કવિતામાં સુચ્યા છે કે, જે વાંચતાંજ વાંચકોની તનુયતા નિર્ણિત રસચાથે ધઇ જાય છે, છેવટે કવિએ મહાત્મા જંગૂકુમારના સર્પારવાર અદ્ભુત ચરિત્ર માર્ગ એવી રસમય છટાથી સંક્ષિપ્ત રીતે વર્ણવ્યો છે કે, જે વાંચતાંજ આત્મા અવ્યયત્વમાં મગ્ન બનીજાય છે અને ધ્યાન-વૈરાગ્યદિકથી વૃદ્ધિ પામતા અને સર્વ વિચ્છેદાવને પ્રત્યક્ષ કરનારા પૂર્ણ-આનંદરૂપ ચંદ્રની કક્ષાને મેલવવાની ભવ્ય ભાવના પ્રગટ થાય છે.

આ ચરિત્ર કાવ્યના લેખક મહાત્માથી જયસેખર સુરિ અંગગમ્યમાં થયેલા હતા. તેઓ મહાન વિખ્યાત શ્રી મહેન્દ્રપ્રસાદ સુરિના શિષ્ય હતા. ત્રિકમ સંવત ૧૪૪૬ ના વર્ષમાં તેઓ આ ભારતભૂમિ ઉપર વિચરતા હતા.

રેલો એ બોધ સાંસારિક ભાવની અનિલતા, આત્મ સ્વરૂપના જ્ઞાનનો મહિમા અને યૌવન તથા ધન વૈભવના વિલાસોની તુચ્છતા પુર્ણ રીતે પ્રતિપાદન કરે છે. અને ભવચક્રમાં ભ્રમતા તથા ચતુર્વિધ ગતિમાં પર-પુદ્ગળ જનિત નવાનવા પરિણામરૂપ નૃત્યને વિલોકતાં છતાં પ્રતિબોધ નહીં પામનારા પ્રામર જીવને ધિક્કારે છે.

આ સમયે પ્રથમ વાગ્દાનથી જોડાયેલી આઠ કન્યાઓ ભાવી કર્મની પ્રેરણાથી જંબૂકુમારને સંસારમાં સ્થાપિત કરવાની અસાધારણ હીમત બતાવે છે. અને તે ઉપરથી મહાનુભાવ જંબૂકુમારના વિવાહનો નિશ્ચય થાય છે. માતા પિતાની ભક્તિથી ઉલ્લસિત હૃદયવાળો ધર્મવીર જંબૂકુમાર દક્ષિણપતાના ગુણથી નિવાહિત થાય છે. આ વિવાહનો પ્રસંગ મહાત્મા કવિએ અદ્ભુત રસાલંકારથી વર્ણવ્યો છે. સંસારના વૈવાહિક ચિત્ત સાથે ભરેલી વૈરાગ્ય ભાવના વાચકોના હૃદયને આકર્ષે છે અને અજ્ઞાન પંકને શોપનારી જ્ઞાનરવિની પ્રભા પ્રસારે છે.

વિવાહિત થયેલ જંબૂકુમારનો આઠ રમણીયોનો એકાંતે સમાંગમ, તે વખતે વિલાસી વધૂઓની મોહદશાનું વર્ણન મહાત્મા કવિએ અદ્ભુતતાથી આ લેખ્યું છે. તે પ્રસંગે શૃંગાર અને વૈરાગ્ય રસની પરસ્પર સ્પર્શ અને આખરે વીર એવા વૈરાગ્ય રસનો શૃંગાર ઉપર વિજય બતાવી મહાત્મા લેખકે પોતાની કસાએલી કલમનું પુરેપુરું અનુપમ માધુર્ય પ્રગટ કરી બતાવ્યું છે.

આવા શાંત રસના મહાસાગરને ઉછળવામાં ચંદ્રસમાન એવા આ પ્રસંગે ચોરનાયક પ્રભવનો પ્રસંગ વિશિષ્ટ બિત્તેજિત બને છે. તે પ્રસ્તુત વિષયમાં આહત પ્રબોધના દૃષ્ટાંતોમાં શિરોમણિરૂપ બનેલું મધુષિંદુરું દૃષ્ટાંત વિવેચન પૂર્વક વર્ણવવામાં આવ્યું છે. જેના શ્રવણથી પ્રભવચોરના હૃદયની મલિનતા લય પામી ગય છે અને તેમાં શુદ્ધ ભાવનાની ઝાંખી છાપ પડે છે, પુનઃપ્રભવના સ્વજન સંબંધીના પ્રશ્ન ઉપર જંબૂકુમારે કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તાનું વિચિત્ર અને અદ્ભુત દૃષ્ટાંત આપી પ્રભવના હૃદયમાં વિશેષ પ્રકારા પાડ્યો છે.

આ પ્રસંગની વચ્ચે મોહરાજના કારણદહમાં પડેલી આઠ રમણીયોનો અને તેજ મોહરૂપ મહારાજા ઉપર વિજય મેળવી વૈરાગ્ય ભાવનાની વિજય-માળને ધારણ કરનાર મહાત્મા જંબૂકુમારનો પરસ્પર દૃષ્ટાંત પૂર્વક સંવાદ સહૃદયતા હૃદયને સંસાર અને વૈરાગ્યનું પુર્ણ જ્ઞાન કરાવે છે. લુલ્લ લુલ્લ વિષયના સ્વરૂપને અનુસરતા દૃષ્ટાંતો એવાંતો ગ્રંથિત કર્યાં છે કે જે વાંચવાથી સહૃદય

વાંચકોના હૃદય તે તે આનંદમાં દ્રવીભૂત થયા વિના રહેતા નથી. એક તરફ તે રમણીયોએ આપેલા દૃષ્ટાંતો સાંસારિક ભાવને નીતિની શિક્ષા સાથે હૃદયારૂઢ કરે છે. આરે ખીજી તરફ મહાનુભાવ જંગ્મકુમારે આપેલા દૃષ્ટાંતો રાગરૂપી સર્પના ઉગ્રવિષયની ઉર્મિથી કલેશ પામનારા હૃદય ઉપર સંજીવનીની પવિત્ર ધારા રેડે છે. તે સાથે તે સગ્રામ તથા સદ્ભાવનાનો જ સંબંધ સમજાવવા અને દુરાચાર તથા દુષ્ટ ભાવનાનો અંત બતાવી દુરાચારથી દૂર રાખવાનો ઉત્તમ માર્ગ સૂચવે છે. મહાત્મા જંગ્મકુમારે આપેલા તે અસરકારક દૃષ્ટાંતો અવશ્ય કરવાથી શુદ્ધ આર્હત રૂઢિમાં રહેલું વીર્ય ઊછડ્યા વગર રહેતું નથી. તેમના દૃષ્ટાંતના ચિત્રો એવાંતો પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે કે, જેની અસર હૃદયના ઉંડા પ્રદેશમાં મુદ્રિત થાય છે, કાગડાનું દૃષ્ટાંત રસદ્રિયની હુબ્બતતા અને અસંતોષથી ચતા નહારા પરિણામનો જોશ આપે છે. 'પુણ્યસારનું' દૃષ્ટાંત મોહનિદ્રામાં પ્રમાદી થઈ પડી રહેનાર અને મોક્ષમુખને માટે યત્ન નહીં કરનાર પુરુષ દેવી અંધમ દશા પામે છે, તેના ચિતાર આપી સદા અપ્રમત્ત રહેવાની ઉત્તમ શિક્ષા આપે છે. 'વિદ્યુન્માલીનું' દૃષ્ટાંત વર્નિતાઓ ધર્મ ધનને હરનારી ચોરરૂપ છે, એ વાતને દઢ કરી આપે છે; 'વાનરનું' દૃષ્ટાંત ભોગ અને સંતોષની ઘટના થઈ શકતી નથી, એ વિષયનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે, ઉપગતિવંત અંધનું ઉપનયનનું દૃષ્ટાંત સદા અજપરત કરેલા સન્માર્ગને વળગી રહેવાનો મુખ્ય સિદ્ધ કરી બતાવે છે. 'કમંઠનું' દૃષ્ટાંત પ્રાપ્ત થયેલી ઉત્તમ સામગ્રીને મોહને નાશ થઈ લજ્જા દેવાથી ફરી હાનિ થાય છે? તે વાત હૃદયારૂઢ કરે છે. 'અરુ મિત્રોનું' દૃષ્ટાંત ઉપનયની યોજનાથી પ્રાણીને રિપરિમાં રક્ષા કરનાર પોતાનું શરીર કે કુટુંબ નથી પણ ધર્મ અને શુર છે." એ વાત ઘણી અસરકારક રીતે સિદ્ધ કરે છે, અને છેવટનું 'લલિતાંગનું' દૃષ્ટાંત આ સંસારરૂપી અંધકૃપના વાસની મહા વ્યથાને દર્શાવી વૈરાગ્ય ભાવનાની ઉપયોગિતા સાબિત કરે છે. આ દૃષ્ટાંતોના પ્રભાવની અસર થતાં જંગ્મકુમારની આઠ રમણીયો અને પ્રસવચેતના મુખમાંથી પ્રકટ થયેલા ભાવનાના ઉદ્ગારો મહાત્મા કવિએ એવી આલંકારિક કવિતામાં ગુચ્છા છે કે, જે વાંચતાંજ વાંચકોની તનુયતા નિર્ણિત રસસાથે ધક જાય છે, છેવટે કવિએ મહાત્મા જંગ્મકુમારનો સર્પારનાર અદ્ભુત આરિઞ માર્ગ એવી રસમય છટાથી સંક્ષિપ્ત રીતે વર્ણવ્યો છે કે, જે વાંચતાંજ આત્મા અત્યાત્મસ્થમાં મક્ક બની જાય છે અને 'ધ્યાન-વૈરાગ્યદિકથી વૃદ્ધિ પામતા અને સર્વ વિવેચનાને પ્રત્યક્ષ કરનારા પૂર્ણ-આનંદરૂપ અંદરની કક્ષાને મેલવવાની ભવ્ય ભાવના પ્રગટ થાય છે.

આ ચરિત્ર કાવ્યના લેખક મહાત્માશ્રી જયશંકર સુરિ અંગ્રામરજ-માં થયેલા હતા. તેઓ મહાન વિખ્યાત શ્રી મહેન્દ્રપ્રસાદ સૂરિના શિષ્ય હતા. વિક્રમ સંવત ૧૪૪૬ નાં વર્ષમાં તેઓ આ ભારતભૂમિ ઉપર વિચરતા હતા.

તેમની જન્મ ભૂમિ અને જન્મ વર્ષ વિષે જાણવામાં આવ્યું નથી. તેઓ સરસ્વતી દેવીનાં પરમ ઉપાસક હતા. તેમને સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) માં સરસ્વતી દેવીએ કવિચક્રવર્તીની દિવ્ય પદવી આપી હતી. તે મહાનુભાવે આર્હત ધર્મ અને સાહિત્યના અનેક ગ્રંથો રચેલા છે. તેઓમાં ઉપદેશ ચિંતામણી, પ્રબોધ ચિંતામણી, જૈનકુમાર સંભવ મહાકાવ્ય અને ધર્મિભલ ચરિત્ર વગેરે કેટલાંક લેખો જીવલખ્ધ થયેલા છે. તેમના ચમત્કૃતિ ભરેલા કાવ્યોથી પ્રસન્ન થઇ ભારતવર્ષના અગ્રણી વિદ્વાનો તેમને બહુ માન આપતા હતા.

આ જંબૂસ્વામી ચરિત્રનો લેખ તે મહાનુભાવે સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) માં રહીને લખેલો હતો. આ લઘુ કૃતિમાં તેમની પ્રતિભા શક્તિ તથા ચિત્ર પાડવાની અદ્ભુત કલા ખરેખર અપ્રતિમ દેખાઇ આવે છે. લેખમાં સમાયલી રસમતા ધણીજ ગીતો પ્રકારની છે. તે જીપરથી નિશ્ચય થાય છે, કે તે મહાત્માપર ખરેખર સરસ્વતીનીજ કૃપા હોવી જોઇએ. અને એ કૃપાથી તેમને પ્રાપ્ત થયેલ કવિ ચક્રવર્તીનું પદ સર્વ રીતે સુધરિત છે.

ધર્મ, વિદ્યા, રસમતા, સુશીલતા, કામક્ષતા, મહત્તા અને શાલીનતા વગેરે જીવ્ય ગુણોને પોષણ કરનારા આવા જૈન ચરિતાનુયોગના લેખો જૈન વર્ગ સમક્ષ સારા અનુવાદરૂપે મુકવામાં આવે તો તેથી મહાન્ લાભ થયા વિના રહે નહીં. એવી ઇચ્છાથી આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, અને આપું જિતમ પુરતકરૂપ અમુક્ય રત્ન શ્રીઆત્માનંદપ્રકાશના કૃત્ત્વ ગ્રાહકોને લાભ આપના અમે આનંદ પુર્વક બહુ પરિકર થયા છીએ. સર્વ ગ્રાહક વર્ગ આનંદ પુર્વક આ જીપહારને વધાવી લેશે તો અમે અમારા શ્રમ યી સફળતા માની પરમ સંતોષ પામીશું.

શુર તત્ત્વના બજથી ગારવતાને પામેલી આ સંસ્થા અને તેને અંગે વિશાળ પ્રખ્યાતિ પામેલું આ આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક પ્રતિ વર્ષે પોતાના કદરદાન ગ્રાહકોને નવીન નવીન અતી ઉપયોગી અને સુંદર ગ્રંથો મોટા ખર્ચ કરી ઉપહાર કરે છે-ભેટ આપે છે, તેજ મુગ્ધ આ અગીયારમા વર્ષની ભેટ તરીકે આ ઉત્તમ લેખની યોજના કરવામાં આવી છે અને તેના આંતર અને બાહ્ય સ્વરૂપની સુંદરતા કરવામાં ઉદારતાથી દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં આવ્યો છે.

સદરહુ ગ્રંથનું ભાષાંતર બને તેટલી રીતે શુદ્ધ અને સરલ કરવામાં આવ્યું છે, અને શુદ્ધિને માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, છતાં પ્રમાદ-કે દષ્ટિ દોષને લઇને કેઇ સ્થળે કાંઇ જાતની રખલતા થઇ હોય તો તે અમે મિરયાદુષ્ટત પૂર્વક ક્ષમા યાચીએ છીએ.

આવાણ શુદ્ધ તૃતીયા.

સંવત ૧૯૭૦

આત્માનંદ લવન.

}

શ્રી જૈન આત્માનંદ સમા.

લાવનગર.

“ શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશે આપેલી ભેટો.”

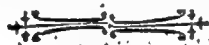
- ૧-૨ શ્રી નવતત્ત્વનો સુંદર જોષ. (ભાષાંતર સાથે)
- ૩ શ્રી હૃદયવિચારવૃત્તિ ”
- ૪ શ્રી જૈનધર્મ વિષયિક પ્રશ્નોત્તર.
- ૫ શ્રી દંડકવિચારવૃત્તિ. (ભાષાંતર સાથે)
- ૬ શ્રી નયભાગિદર્શક. (આત નયનું સ્વરૂપ)
- ૭ શ્રી મોક્ષપદ સોપાન (ચૌદ ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ)
- ૮ શ્રી જૈનતત્ત્વસાર (ભાષાંતર)
- ૯ શ્રી શ્રવક દર્શન. (ખરેખર ઉપયોગી ગ્રંથ)
- ૧૦ શ્રી ધ્યાનવિચાર. (આર ધ્યાનનું સ્વરૂપ)
- ૧૧ શ્રી જંબૂસ્થામિ ચરિત્ર. (ભાષાંતર)



“શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ.”

જૈન કોમમાં અતીદેલાવા સાથે પ્રખ્યાતી પામેલું આ માસિક આ સભા તરફથી પ્રતિ માસે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. તેમાં આવતા ધાર્મિક, વ્યવહારિક અને નૈતિક સંબંધી ઉત્તમ લેખોથી આપણી કોમમાં નીકળતા માસિકોમાં આ માસિક ઉત્તમ પંક્તિ ધરાવે છે. જૈને માટે વિદ્વાન સાધુ મુનિરાજે, જૈન વિદ્વાન ગૃહસ્થો અને ન્યુ-સપેરેશ એક અવાજે વખાણ કરે છે. હાલમાં તેનું ખારમું વર્ષ ચાલે છે. દરેક આવણ માસથી નવું વર્ષ શરૂ થાય છે. અને દરેક વર્ષ પૂર્ણ થતાં પેહેલાં એક નવીન ધાર્મિક ઉત્તમ વિષયોથી ભરપૂર બુક લગભગ દશથી અગીયાર ફારમ જેટલી મોટી ગ્રાહકોને ભેટ આપવામાં આવે છે. વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ બહાર ગામવાળાને પોષ્ટેજના ૦-૪-૦ વધારે આપવા પડે છે તેના પ્રમાણમાં લાભ બહુ વિશેષ છે. શુદ્ધિકૃત નિમિત્તે દરેક જૈન બંધુઓએ અવશ્ય ખરીદવા લાયક છે.

શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર.



જૈન.

જૈન કોમ માટે જુનામાં જુનું, જાણીતું, અને નિઃપક્ષ સ્વતંત્ર વર્તમાન પત્ર જો કોઈ હોય તો તે “જૈન” પત્ર છે.

આ પત્ર અઠવાડીક પાંચ ફાર્મનું દર રવિવારે બહાર પડે છે. જેમાં વિદ્વાન મુનિ મહારાજોના લેખો-જૈન સાક્ષરોનાં નીતિના લેખો દેશ પરદેશના સંખ્યાબંધ જૈન સમાચાર-વર્તમાન સમાચાર-ધર્મ પ્રશ્નો-ઓ વાંચન-વાર્તા-વેપારીના લેખો-વૈદક અને તેવા અનેક વિષયો ઉપરાંત સ્વતંત્ર નોંધથી હિંદી-અંગ્રેજી અને ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થાય છે.

જૈન પત્રનાં ગ્રાહકોને દર વર્ષે કિમતી ભેટો અને વખતો વખત પત્ર સાથે વધારા મળે છે. લવાજમ ટપાલ ખર્ચ સાથે ફક્ત રૂ. ૩-૦-૦ લેવાય છે. નમુનાની નકલ મફત મળશે.

અધિપતી જૈન

ભાવનગર.



શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ

શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરીશ્વર પાદપદ્મેભ્યો નમઃ

શ્રી જયશેઠ્ઠરસૂરિ વિરચિત.

શ્રી.

ૐ પૂર્વાભિ ચરિત્ર.

(ગુર્જર ભાષાંતર.)



આ પૃથ્વી ઉપર મગધ નામે દેશ છે. જે દેશની અંદર પ્રત્યેક નગરની બાહર આરામો (ઉદ્યાનો) મગધદેશમાં આ- અને અંદર રામાઓ છે. આરામ-ઉદ્યાનો તરૂં-વેલા સુગ્રામ ગા- ભુષિત છે એટલે તરૂં-વૃક્ષોથી આશ્રિત છે, મનુ' વર્ણુન. અને રામા-સ્ત્રીઓ તરૂં પુરૂષોથી આશ્રિત છે. આરામ-ઉદ્યાનો સુવચસ્-સુંદર પક્ષીઓ વાળા છે. અને રામાઓ સુ-સારા, વય-યૌવનવાલી છે. આરામો સાર છાય-શ્રેષ્ઠ છાયાવાળા છે અને રામાઓ શ્રેષ્ઠ છાયા-કાંતિવાળી છે. અને આ-રામો સદા-હર્ષેશા અલિ-શ્રમરાઓથી યુક્ત છે. રામાઓ સારી-આલિ-સખીઓથી યુક્ત છે.

તે મગધ દેશમાં સારા ગામડાઓમાં અગ્રેસર એવું સુગ્રામ નામે એક ગામ છે. તે ગામની અંદર રહેનારા લોકો વૃત્તિ-વાડની વચ્ચે રહ્યા છે. છતાં આશ્ચર્યની વાત એ છે કે, તેઓ નિર્વૃત્તિથી સુસ્થ છે એટલે સુખથી આબાદ છે.

તે સુગ્રામ નામના ગામમાં આર્યકે નામે એક ગ્રામ નાયક રહેતો હતો. તેનો વંશ રાષ્ટ્રકૂટના નામથી સુગ્રામના નાયક ઓળખાતો હતો. આર્યકે એવા નામથી આર્યકનું કુટુંબ. અને શુભુથી તે વિખ્યાતિ પામ્યો હતો, તેને ચંદ્રની જેમ રેવતી નામે સ્ત્રી હતી, પણ આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે, તેણીનામાં વૃષ રાશિ એટલે ધર્મનો સમૂહ ઉદય પામ્યો હતો. આર્યકે પિતા અને રેવતી માતા થકી ભવદત્ત અને ભવદેવ નામે બે વિનય વાળા પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. સદાચરણની શોભાવાળા અને સમાન કાંતિવાળા વિરહ રહિત તે બંને ભાઈઓની વચ્ચે રૂદ્રશુની નક્ષત્રના બે તારાઓની જેમ કાંઈ પણ ભેદ ન હતો.

એક વખતે પોતાના વ્યાખ્યાન રૂપ ગર્જનાથી દુઃસમયનો^૧ તિરસ્કાર કરનારા અને સંસારના ઘણાં તાપને સુસ્થિત નામના શમાવનારા સુસ્થિત નામે એક આચાર્ય સૂરિનું આગમન આકાશમાં મેઘની જેમ ત્યાં અકસ્માત્ આવી અને ભવદત્તની ચડયા. તેમના ઉપદેશરૂપ અમૃતના સુંદર દીક્ષા. સરોવરવડે જેની ચિરકાળની તૃષ્ણા શાંત થઈ છે એવા ભવદત્તે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ધવાથી

સ્વજન વર્ગની રળ લઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ભ્રમરની જેમ શુદ્ધતા ચરણક્રમણને ભજવાથી આગમરૂપી મકરંદ (પુષ્પરસ) ના ખિંદુઓનું પાન કરવામાં તત્પર બની રંગમાં આવેલો ભવદત્ત સુનિરૂપે કયા કયા દેશમાં નથી વિચર્યા? અર્થાત્ તે સર્વ દેશોમાં વિચર્યા હતા.

૧ રેવતી નક્ષત્રમાં ચંદ્રને વૃષરાશિનો યોગ હોતો નથી. એ આશ્ચર્ય વિરોધાભાસ-અધકાર ૨ રૂદ્રશુની નક્ષત્રના બે તારાઓ ગણાય છે.

૧ અહિં સુસ્થિત-આચાર્યને મેઘની સાથે સરખાવ્યા છે. મેઘપક્ષે દુઃસમય એટલે દુકાળ અને આચાર્યપક્ષે દુઃસમય-નહારા સિદ્ધાંત સમજવા. મેઘ ગ્રીષ્મના તાપને શમાવનાર છે અને આચાર્ય સંસારના તાપને શમાવનાર છે. મેઘ ગાળે છે અને આચાર્ય વ્યાખ્યાનરૂપી ગર્જના કરે છે.

એક વખતે નિષ્કપટ અને લોકોનું હિત કહેનારા કોઈ મુનિવર પોતાના એક બંધુને પ્રતિબંધ કરવાને કોઈ મુનિ ભવદત્તે કરે- ગામમાં ગયા. તે વખતે તે ગામમાં રહેનારા હું એક મુનિનું તેના બંધુનું પાણિગ્રહણ થતું હતું તેથી ઉપહાસ્ય, જાણે તે અંધ થઈ ગયો હોય તેમ તેણે તે આવેલા મુનિને જોયા પછી નહીં, તો પછી તેમને વંદનાદિ કરવાની વાત તો ક્યાં રહી? વિવાહના કાર્યમાં આકુલ-લગ્ન્યાકુલ થઈ આમતેમ ભમતી એવી વનિતાઓના ઘસારાથી ઉત્કટું તે મુનિનું મહાવ્રત જર્જરિત થવા લાગ્યું. મોહરૂપી મહારાજનું રાજ્ય વિજયી થવાથી પોતાના બાંધ-રૂપી-શસ્ત્રનો વેગ નહીં આલે એવું જાણી તે મુનિ રૂપી વીર વીલખા થઈ પાછા વળી ગયા. પછી તેમણે ગુરૂની પાસે આવી સરલતાથી એ વૃત્તાંત જણાવ્યો, તે સાંભળી તારૂણ્ય વચના આવેશથી મુનિ ભવદત્ત ઘણું ઉપહાસ્ય કરતાં આ પ્રમાણે બોલ્યા “વિવાહ પ્રસંગે પોતાનો મોટો ભાઈ આ-રિત્ર ધારી અતિથિ થઈ ઘેર આવે તે છતાં જે લઘુબંધુ તેની સામે જોવે નહીં તેવા બંધુને વંધ્ય વૃક્ષની જેમ ધિક્કાર છે.” ભવદત્તના આવા ઉપહાસ્યના વચન સાંભળી એક મુનિ બોલી ઉઠ્યા “કોઈ કઠિન હૃદયવાળો બંધુ હોવાથી તેણે આ મુનિનો સત્કાર ન કર્યો તેથી શું થયું? તમારે ઘેર પણ ભવદેવ નામે તમારો એક ભાઈ છે, તેને તમે ચિરકાલે મલો, તે જો મોહરહિત થઈ તમારો શિષ્ય થાય તો તે કેવો વિવેકી, માધુઓનો ભક્ત અને બંધુ ઉપર અનુરાગી છે તે અમારા જાણવામાં આવે.”

આ શબ્દો સાંભળી અભિમાની ભવદત્ત ઉસ્કેરાઈ ગયો. તત્કાલ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કહ્યું કે “જો આપણા ગુરૂ મગધ દેશમાં જાય તો તે મારો ભાઈ દીક્ષિત થયા વિના રહે નહિ” પછી મગધ દેશના લોકોની સમીપ યત્ન વિના દીપકનું આગરણ કરનારા ગુરૂને તેણે જણાવ્યું કે, પૂજ્ય, મને સહાય આપો તો હું મારા બંધુઓને વંદના કરાવું” ભવદત્તના હૃદયનો આશય જાણી ગુરૂ બોલ્યા, “વત્સ, તું એકલો જ મગધ દેશમાં જા. વનમાં સિંહને અને આકાશમાં સૂર્યને કોઈ મદદગાર હોતું નથી,” ગુરૂના આ વચન સાંભળી પછી ભવ-

દત્ત પગલે પગલે શુભ શુકનો ને જોતો જોતો એકલો ચાલી નીકળ્યો.
અને તે વિપત્તિઓનો નાશ કરનારા સુગ્રામ ગામમાં આવી પોહોર્યો.

ભવદત્તે ગામમાં આવી કોઈ ગ્રામ્ય જનને પોતાના સ્વજનના
બગર પુછ્યા એટલે તેણે કહ્યું કે, “ સુનિવર,
ભવદત્તના પ્રતિ- આપ બરાબર અવસરે આવી પોહોર્યો. તેથી
બોધથી ભવદેવે તમે અધિક લાગ્યવાન છે. તમારો ભાઈ
લીધેલી દીક્ષા. ભવદેવ આજે નાગદત્ત નામના એક ગૃહ-

સ્થની સ્ત્રી વાસુકીથી ઉમ્મત્ત થઈ થયેલી
નાગિલા નામની કન્યાને પરણે છે ” આ બગર કાને આ-
વતાંજ ભવદત્તના મસ્તકમાં શૂલ ઉમ્મત્ત થઈ આવ્યું. તેણે મન
માં વિચાર્યું કે, “ જે બીજાનું ઉપહાસ્ય કરે તેનું તેનુંજ ઉપહાસ્ય
થાય છે. હવે મારે તે બંધુને ઘેર જવું શા કામનું છે ? મારો બંધુ
ભવદેવતો સ્ત્રીના બંધમાં આવી પડ્યો છે હવે હું પ્રતિજ્ઞા ભંગ થઈ
પાછો વલીશ તો પેલા સુનિની જેમ મારું પણ ઉપહાસ્ય થશે અરે !
હું ચાલ્યો ત્યારે મારા બંધુના વિવાહને સૂચવનારું અપશુકન મને
માર્ગમાં કેમ ન થયું ? અથવા હવે ખેદ કરવો યોગ્ય નથી. જેનું
મન ભંગ થાય તેના કાર્યની સિદ્ધિ કદિ પણ થતી નથી. હવે તો
મારે બંધુને ઘેર જઈ તેના મુખનો રંગ જોવો. વિજય પણ દૂર ઉભા
રહ્યા હોત અને સમુદ્ર મથન કર્યું ન હોત તો લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરત
નહીં.” આ પ્રમાણે તર્ક-વિતર્ક રૂપ તરાકાને ભમાવતા ભવદત્ત સુનિ
પોતાના બંધુને ઘેર ગયા. પોતાના પુત્રને અતિથિ રૂપે આવેલો જોઈ
તેના માતા પિતા આતુર થઈ ગયા. સુનિરૂપે આવેલા ભવદત્તને જોઈ
કેટલાએક કહેવા લાગ્યા કે, સંયમ લીધા પછી પણ મોહ જવો
મુશ્કેલ છે, નહીં તો આ ભવદત્ત આમંત્રણ વિના બંધુના વિવાહમાં
કેમ આવે ? વલી કેટલાએકે કહ્યું કે આ ભવદત્ત પોતે પરણ્યો નથી,
એટલે બંધુનો વિવાહ જોવાને આવ્યો હશે. અહા ! સુનિનું મન પણ
કોતુકથી કેવું ખેંચાય છે ?” તે સુનિ ભવદત્તે, વંદના કરતાં એવા કુટું-
બી જનોને લાંબા સ્વસ્થી ધર્મલાલની આશિષ આપી. તે આશિષ
મોહ રૂપી કુવામાં મગ્ન થયેલા તેના બંધુ ભવદેવને આકર્ષણ કરવાની

વસ્ત્રા-દોરી રૂપ થઈ પડી, આ વખતે ભવદેવ પોતાના મેહેલમાં રહી કુલના રીવાજ પ્રમાણે પોતાની નવોઢા સ્ત્રીના કપોળ રૂપી પાટીઆ ઉપર પત્રલતા-પીયળ આલેખતો હતો. તેણે ત્યાં રહી કર્ણને અમૃત જેવી ધર્મલાલની આશીર્વાદ સાંભલી, નારીઓના નિકુંજની મધ્યમાં રહેલો ભવદેવ પોતાના બંધુનો તે અવાજ ઓલખી મેઘના અવાજથી મયૂરની જેમ હુર્ષવડે નૃત્ય કરવા લાગ્યો. હુર્નિવાર ગતિવાળો હાથી જેમ માર્ગમાં રહેલી લતાઓને તરછોડીને દોડે તેમ તે પોતાની વધૂની સખીઓને તરછોડી બંધુને મળવાને દોડી આવ્યો. તેણે પ્રેમથી બંધુને વંદના કરી અને પોતાને ત્યાં રહેવાને આમંત્રણ કર્યું. મુનિ ભવદત્તે જણાવ્યું “હું અહિં સ્થિતિ કરી શકું તેમ નથી કારણ કે, મારે ગુરૂની પાસે અવશ્ય જવાનું છે.” ભવદેવ પ્રાર્થના કરી બોલ્યો “મહારાજ, કાંઈ પણ સત્વર લિક્ષા ગ્રહણ કરો અને સ્વકીય બંધુજન ઉપર અનુગ્રહ કરો.” એમ કહી પછી તેણે પાપના ચોરરૂપ એવા મુનિ ભવદત્તને પ્રતિલાલિત કર્યો. પછી મુનિ વ્રતના કોલરૂપે બંધુને એક પાત્ર હાથમાં આપી ચાલતા થયા. કુટુંબીજનો તેમને વંદના કરી પાછા વળ્યા. બંને લાઘવો તો સાથેજ રહી ચાલવા લાગ્યા. “ઘણે કાળે મળેલા બંને લાઘવો પરસ્પર વાર્તાના રસમાં પડયા હશે,” એવું ધારી ગૃહકાર્યમાં વ્યગ્ર એવા કુટુંબીજનોએ ભવદેવને પાછો વાળ્યો નહીં. મનમાં ગૂઢ રહેનારો મુનિ ભવદત્ત પાત્રના યોગથી તે બંધુને પાત્ર બનાવાને માટે વાણીના પાશથી બંધ કરી ગામથી દૂર લઈ ગયો અને ત્યાં લાવી નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો.

“બંધુ જો, આ વાપિકા કે, જેમાં આપણે બંને પૂર્વે જલકીકા કરતા હતા. જો, આ આગળ રહેલું સરોવર કે જેમાં આપણે બંને બાહ્યવયમાં રંગથી રમતા હતા. આપણી બાહ્યવયની અપખતાના સાક્ષીરૂપ એવા આ વૃક્ષને તું ઓલખેછે? આપણે બંનેએ સાથે રહી આ લતાઓને પલ્લવ વગરની કરી હતી, એ તને યાદ છે?” મુનિ ભવદત્તની આ વાણીઓથી ભવદેવના હૃદયમાં જરાપણ હુર્ષ થયો નહી. તેને તો પેલી અર્ધી શંભુગારેલી નવોઢા પ્રત્યેક પદે હૃદયમાં શલ્યની

જેમ ખુચતી હતી, ભવદેવ પ્રથમ શરમને લઈને સ્નેહને અયોગ્ય એવું કાંઈપણ બોલ્યો નહીં, પરંતુ ‘શરમ સ્વાર્થનો નાશ કરનારી છે.’ એવું ધારી પછી તે શરમને છોડી આ પ્રમાણે બોલ્યો-“હુ બંધુ, આજકાલ શત્રુઓએ કરેલા બંધથી મને લય લાગે છે.” મુનિ બોલ્યા-“એવો શો લય છે? અથવા તું ભાવ-શત્રુઓનો લય રાખે.” ભવદેવે કહ્યું, “બ્રાતા, તમોએ આપેલું આ પાત્ર એટલું બધું ભારે છે કે તેથી મારા અંગનો લંગ થાય છે.” મુનિએ જણાવ્યું, “બંધુ, એ પાત્રના ભાર કરતાં પણ તારી ઉપર દુષ્કર્મોનો મોટો ભાર લાંબા કાળથી લાગેલો છે, તેનો વિચાર કર્ય.” ભવદેવ બોલ્યો-“બંધુ, હવે હું જાઉં છું, મેં આંટલી ભૂમિનો સ્પર્શ^૧ કદિપણ કર્યો નથી.” મુનિએ જણાવ્યું, “અરે ભાઈ! આ શું બોલે છે? તું તો આ ત્રણે ભુવનમાં ભ્રમેલો છું.” ભવદેવે કહ્યું. “આ આખું વન અપૂર્વ રીતે ઉમ્મન થયેલું છે” મુનિએ જણાવ્યું. આ સંસારમાં એવું શું છે કે, જે આત્માએ જોયું નથી.”

આ પ્રમાણે બંને બ્રાતાઓ પરસ્પર વાર્તારસને આધીન થઈ ચાલતાં ચાલતાં ગુરૂની પાસે આવી પોહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ મુનિઓએ ભવદેવને પુછ્યું કે, “ભવદેવ, તારા અનુજ બંધુને દીક્ષા આપે છે કે, કેમ?” પછી ભવદેવ ગુરૂને નમ્યો. એટલે ગુરૂએ પુછ્યું. “કેમ તું વ્રતનો અર્થી છે!” આ સાંભળી ભવદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “જાણે એક વિચારના હોય તેમ આ સર્વે એક સરખી વાણી બોલનારા કેમ છે? આ ઉપરથી મને લાગે છે કે, આ મુનિઓની પાસે મારા દયાહુ અને મનસ્વી બંધુ ભવદેવે મને વ્રત અપાવવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હશે. નહીંતો તે મને બંદીવાનની જેમ પકડી અહિં શામાટે લાવે! માટે મારે મારા બંધુની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવી અને તે મારો બંધુ મૃષ્ટાવાદી ન થયો જોઈએ.” આવું વિચારી ભવદેવે ગુરૂના વચન પ્રમાણે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા બતાવી. તત્કાળ સર્વ મુનિઓએ “તારી પ્રતિજ્ઞા સત્ય થઈ છે” એમ કહી ભવદેવની પ્રશંસા કરી તે પછી સંક્રાંચ વગર લોચ કરી અને મુનિવેષ ધારણ કરી ગુરૂએ દીક્ષિત કરેલા

પોતાના બંધુ ભવદેવને ત્યાં એકલા જ્યેષ્ઠ બંધુ ભવદત્તે આનંદથી અવલોક્યો. “જો ભવદેવ અહિં રહેશે તો સ્વજનવર્ગ આવી તેના મતનો ત્યાગ કરાવશે” એવું વિચારી ભવદત્ત ગુરૂની આજ્ઞા લઈ પોતાના બંધુ ભવદેવને સાથે લઈ ત્યાંથી આલ્યો ગયો. ક્ષણવાર પછી ભવદેવનો માતા વગેરે સર્વ પરિવાર ત્યાં આવ્યો અને તેણે ગુરૂને પુછ્યું કે, “મારા બે પુત્રો અહિં આવ્યા છે કે નહીં? ગુરૂએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ભવદત્ત અને ભવદેવ અહિં આવીનેજ આલ્યા ગયા છે.” ગુરૂના આવચનો સાંભળતાંજ સર્વ પરિવાર ધનુષ્યમાંથી છુટી નિષ્ક્રાણ થયેલ બાલુવાળા સુલટની જેમ ત્યાંથી નિવૃત્ત થઈ ગયો. તત્કાળ માતા પિતાએ તેમની શોધ કરવા માટે પ્રત્યેક દિશાઓમાં માણસો મોકલ્યા, પરંતુ કોઈ કોઈ સ્થળે તેમનો પત્તો મળ્યો નહીં. વાયુની ગતિ કોણ જાણી શકે ?

ભવદેવ પોતાના સહોદર બંધુના આગ્રહથી જ હૃશ્વર એવું મહાવ્રત આચરતો હતો, તો પણ તેની નવોઢા ભવદેવની મોહા- શ્રી નાગિકા તેના હૃદયમાં હંમેશા અટકતી વસ્થા. હતી. અર્ધી અલંકૃત કરેલી તે બાળાના વિયોગની જવાલામાં સપડાએલા ભવદેવને દિવસ જાય તો રાત્રિ જતી નહીં અને રાત્રિ જાય તો દિવસ જતો નહીં. કામદેવના આવેશથી તેણે ગુરૂનું વચન સાંભલ્યું નહીં, વિષયોત્તું વૈરી રૂપ શાસ્ત્ર અધીત કર્યું નહીં અને ગલિત થયેલું યૌવનવય બાણ્યું નહીં.

કેટલોક સમય જતાં ભવદત્ત કાલધર્મને પામી સૌધર્મ દેવલોકની દેવીઓના ભોગનો અનુભવી થયો (કાલધર્મને પામી ગયો.) એટલે પાછળથી ભવદેવ નિરંકુશ હાથીની જેમ છડી ગયો. ગુરૂવચન, જ્ઞાન અને કુલાભિમાન વગેરે ? ગુણો કે જેઓ લાંબાકાળથી તેનામાં દઢ થઈને રહેલા હતા, તેવા ગુણો પણ મોહરૂપી મોટા કુત્રામાં પડતા એવા તે ભવદેવને ખચાવી શક્યા નહીં, એ આશ્ચર્યની વાત છે.

૧ અહિં ગુણનો ખીન્ને અર્થ દોરી થાય છે. દોરી હાથમાં છતાં કુવામાં પડી જાય, એ આશ્ચર્યની વાત છે.

૧ પ્રલયકાળના સમુદ્રની જેમ ગણની મર્યાદાને નહીં ગણતા, કામદેવ રૂપ જલ જંતુઓથી આકુલ-વ્યાકુલ થતા, અને શીલ રૂપી પર્વતને ઊખાડતા તે ભવદેવ મુનિ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. ૨ જરાવસ્થા છતાં પણ ચૌવનવયને ઊચિત એવા વિકલ્પરૂપી શય્યા ઉપર બેઠેલો ભવદેવ મુનિ મોહ રાજની આસાથી વ્રત સહિત માર્ગને ઓલાંધી પોતાના ગામમાં આંબો. તે ગામની પાસે એક જિન ચૈત્ય હતું, ત્યાં તેણે વિશ્રામ લીધો. આ સમયે નાગિલા એક વૃદ્ધ સ્ત્રીની સાથે ત્યાં આવી ચડી. તેણીએ પ્રથમ જિન પ્રતિમાની પૂજા કરી પછી ગુરૂના ગૌરવથી તે ભવદેવ મુનિને વંદના કરી. મોહને લઇને ભવદેવ મુનિ ધર્મ લાલની આશીષ આપવી લુલી ગયો અને તત્કાળ તેણે પોતાના માતા પિતાના ખમર પૂછ્યા. ચતુર નાગિલાએ કુશળ પ્રશ્નથી અને અને વયના અનુમાનથી પોતાના પતિને ઓલાંખી લીધો તેથી તેણીએ તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો કે, તે વૃદ્ધ માતા પિતા તો પરલોક વાસી થઇ ગયા છે. આ ખમર સાંભળી મુનિ ભવદેવ ક્ષણવાર દુઃખી થયો. પછી તેણે પોતાની પ્રિયા નાગિલાના ખમર પુછ્યાં એટલે નાગિલાએ કહ્યું કે, “તમે કાણ છો ?” મુનિ ભવદેવે ધીઠ બનીને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો “હું આર્યક અને દેવતીનો પુત્ર છું. નાગિલા મારી પ્રિયા છે. મારા જ્યેષ્ઠ બંધુના આગ્રહથી નાગિલાને ત્યાગ કરી મેં આ વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. તે મારો જેષ્ઠ બંધુ ભવદત્ત હમણા સ્વર્ગવાસી થયો એટલે મુનિઓના ગણને અને વ્રતના ગુણને છોડી અરૂણ જેમ પ્રલાત કાલે પશ્ચિમીને સંતોષ પમાડવા આવે તેમ હું મારી પ્રિયા નાગિલાને સંતોષ પમાડવા આંબો છું. અરે ! લાવણ્ય રસની સરસી (તલાવડી) રૂપ અને વિન્યવાલી તે પ્રેમ ભાજન નાગિલાને વિષે ભવદેવ પ્રેતની જેમ હંમેશા તૃપ્તિત રહ્યો હતો.” આ પ્રમાણે મુનિ ભવદેવના કર્ણકટુ વચન સાંભલી ચતુર નાગિલા મનમાં વિચાર કરવા લાગી. “અહા ! આવે! સાધુ પણ પામર મનુષ્યની જેમ વિષયોથી વચિત થઇ

૧ પ્રલયકાળના સમુદ્ર મર્યાદાને ગણતો નથી અહિં મુનિને પ્રલયકાળના સમુદ્રની સાથે સંરખાંબ્યા છે.

૨ ભવદેવ જરાવસ્થાનાજો હતો, છતાં તેનાં વિચારો ચૌવન વયના વિકારોથી ભરપૂર હતા.

ગયા છે. એવા વૃદ્ધ પુરૂષો પણ જેનાથી યુવાન પુરૂષની માફક કામદેવ વડે બ્યાકુળ હૃદયવાળા થઈ જાય છે, એવા મોહના વિલાસને ધિક્કાર દો! ભગ્ન મનવાળા આ મુનિને માટે ક્યા ઊપાયથી ઉદ્ધાર કરવો ? કાદવમાં મગ્ન થયેલો ગજેન્દ્ર અખળાઓથી મુખે ઊદ્ધાર્ય થઈ શકતો નથી. " નાગિલા આ પ્રમાણે વિચાર કરતી હતી, તેવામાં પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીનો એક પુત્ર ત્વરિત ગાતથી ત્યાં આવી ચઢ્યો.

પુત્રે આવી વૃદ્ધ સ્ત્રીને કહ્યું. " માતા મારા હાથમાં સત્વર એક પાત્ર આપો. આજે પર્વને દિવસ છે, કોઈ નાગિલાએ આપે- શ્રીમંતે મને જમાડ્યો છે. અને ખીજો શ્રીમંત લો પાત્રને અસર- અત્યારે મને જમાડવા ઇચ્છે છે. અને તે ઉપર કારક બોધ. એક દીનાર (સોનામોહોર) આપવા તૈયાર થયો છે. પ્રથમના લોજનથી માઈ પેટ પુરાઈ

ગયું છે, તેથી અત્યારે નવું લોજન લેવાને હું સમર્થ નથી, તેથી પ્રથમના લોજનનું વમન કરીશ અને તે પછી ક્ષુધા લાગશે એટલે હું પાછો લોજન કરીશ. " તે બાળકના આ વચન સાંભળી મુનિલવદેવ તેની તરફ દુર્ગંધા કરવા લાગ્યો. તે વખતે નાગિલાએ કહ્યું. ' હે મુનિ આ બાલકે આટલું કહ્યું તેટલામાં તમે કંટાળીને દુર્ગંધા કરો છો, પણ તમારો પોતાનો વિચાર કરતા નથી. તમે લોગોનો ત્યાગ કર્યો છે, છતાં ફરી તેની ઇચ્છા રાખો છો તે તમે વમન કરેલું ખાવા તૈયાર થયા છો આ તમારી દુરાશા તમારા બે લ-વનો નાશ કરવાને માટે થશે. આ તમારું સુંદર ચારિત્ર ચિંતા-મણિની જેમ વારંવાર મળવું સુલભ નથી. તેવા ચારિત્રને તમે વિષય રૂપી ચૂર્ણને અર્થે શામાટે બાળવા ઇચ્છો છો ! તમે ચતુરછો વલી વિ-ચાર કરો કે, તમારા કાન બહેરા થઈ ગયા છે, મસ્તક પક્ષીયાથી ભરાઈ ગયું છે અને યૌવન વય ગલી ગયું છે. છતાં તમારું મન ચારિત્રથી કેમ રૂંધેલું થઈ ગયું ! જેઓ મોક્ષ-નગરમાં જવાની નિર્દોષ વિદ્યા-રૂપ એવી દીક્ષાને સાધેછે, પછી-શું તેઓ જડ જેવા બની ઉકરડા જેવી સ્ત્રીની કાયાને ભજે છે !

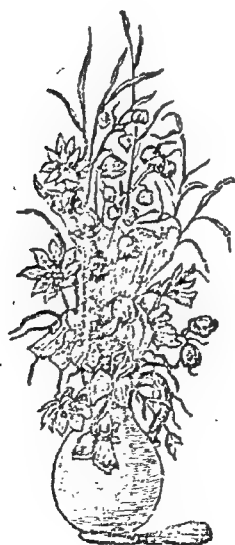
નાગીલાના આ ઉપદેશને સાંભળી લવદેવના હૃદય ઉપર અસર થઈ આવી. તત્કાળ તેણે જણાવ્યું, બાઈ તમારા બોધને સાબાસી થટે

છે. હવે કામદેવ વિરક્ત થયેલા મારા મનને જરાપણ કંપાવી શકશે નહીં. તથાપિ મારા મનમાં એટલું રહે છે કે, હું શુભદંતી, જેને માટે હું આટલી ભૂમિ ઉદ્ધાન કરી આવેલા છું, તે મારી નાગીલાને જો અહિં અવલોકું તો મારા મનમાં શાંતિ થાય અને પછી હું શાંત થઈ મારા આત્માનું હિત સાધું.”

“હે સાધુ, સાંભળો, જ્યારથી તમે નાગિલાને છોડી દીધી છે. ત્યારથી જાણે તેણીનું સર્વસ્વ હુરાઈ ગયું હોય, તેમ તે ભૂમિ અને અંતરીક્ષ પૂરાઈ જાય તેમ રૂઢન કરતી પછી સાધ્વીઓ પાસેથી તત્ત્વ સાંભળી કર્મરૂપી શત્રુઓને મારવાને ઘણાં સત્ત્વવાળી થઈ એવી તપસ્યા કરવા લાગી કે, જેથી તે ગ્લાનિ પામેલા પુખ્તના જેવી થઈ ગઈ છે, હવે તેણીનામાં જોવા યોગ્ય શું રહ્યું છે ! તે છતાં તેણીને જોવી હોય તો મને જીવો. મને જોવાથી તેજ જોવાયેલી થશે. દેહ અને દેહી વડે મારામાં અને તેણીનામાં કંઈ પણ તફાવત નથી.” નાગિલાએ સર્વ વાત જણાવી દીધી.

આ સંસારના તીર ઉપર રહેલી તું પોતેજ નાગિલા તો નહીં ! ” મુનિએ આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું. નાગિલા બોલી, “હું પોતેજ નાગિલા છું ! ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ મુનિ ભવદેવ શરમાઈ ગયો. અને વિચારમાં પડી ગયો, તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, “અહા ! જેમ વૈશાખ માસ લતાને અલંકૃત કરે છે, અને ફાલ્ગુન માસ તેને છાયા રહિત કરી દે છે, તેમ આ શરીરને યૌવન વય અલંકૃત કરે છે અને જરાવસ્થા તેને નિસ્તેજ કરી નાંખે છે. જરાવસ્થાએ ગ્રસ્ત કરેલા અને તેને લક્ષને જેમાં નાડીઓ અને નશો દેખાય છે, એવા આ દેહના સંગના આનંદને લીધે જેનું હૃદય દબાઈ ગયું છે એવો હું ચારિત્રને હારી બેઠો, એ કેવા ખેદની વાત ? ” મનમાં વાલું વિચારી ભવદેવ ઉંચે સ્વરે બોલી ઉઠ્યો, “હે ધર્મજી, હું તને મારું સતીઓમાં અગ્રેસર માનું છું, કારણ કે, તેં પોતાની આજ્ઞાથી કામદેવ રૂપી રાક્ષસથી તારું અને મારું રક્ષણ કર્યું છે. પતાકા મહેલને શોભાવે છે, દીપિકા અધકારને હરે છે, વાડ ગામની રક્ષા કરે છે, મેઘધારા જગતને જીવાડે છે, નાવિકા સમુદ્રને તારે છે, અને છાયા મુસાફરોના તાપને હણે છે, એવી રીતે સ્ત્રી જાતિ રૂપે તેં પ્રબોધના

દાનથી મારો ઉપકાર કર્યો છે. વળી પ્રાચે કરી મેઘથી નદી પૂરાય છે,
પણ નદીથી મેઘ પૂરાતો નથી; પરંતુ તે તો મને જોધ આપી તે-
નાથી ઊલટું કર્યું છે. હે નિદોષ સ્ત્રી તે મારું દુરિત મિથ્યા થાઓ
અને મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. ” આ પ્રમાણે ઠહી ચારિત્રવડે
ઊજવળ એવા હૃદયવડે લવદેવ મુનિ ત્યાંથી પાછા ચાલી નીકળ્યા.
ગુરૂની પાસે આવી, પોતાના પાપની આલોચના કરી તેમણે મહાન્
તપસ્યા આચરી અને છેવટે તે મહા મુનિ કાલધર્મને પામી સૌ
ધર્મ દેવલોકમાં જઈ પોતાના સહોદર અંધુ લવદત્તને મળ્યા હતા.





પ્રકરણ ૨ જી.

—:૦:—

પૂર્વ વિદેહને વિષે પુષ્કળ નામે વિજય છે. તેની અંદર લક્ષ્મી-
 તું સ્થાન રૂપ વિશ્વપ્રિય નામે નવીન દેશ
 ભવદત્તનો સાગ- છે. તેમાં કમલિની જેમ ૧ વિપુલ-પદ્મા એવી
 રદત્ત રૂપે અવ- પુંડરીકની નામે એક નગરી છે. જેની અં-
 તાર. દર હુંસની જેમ રવિશદ-ઉજ્જવળ પદ્મવાળા

શ્રીમંત પુરૂષો વસતા હતા. તે નગરીમાં ઈં-
 દ્રના જેવો ઘણો ખલવાન વજ્રદત્ત નામે ચક્રવર્તી રાજ્ય કરતો હતો.
 તે રાજા જ્યારે રણસંગ્રામમાં સામેલ થતો, ત્યારે વિજય સાથે વિજય
 લક્ષ્મી તેની પાસે આવતી હતી. તેને એક લાખ રાણીઓ હતી, તેમાં
 યશોધરા નામે રાણી મુખ્ય હતી. તે મહારાણીના ઉદરમાં ભવદત્ત-
 નો પવિત્ર આત્મા દેવલોકમાંથી ચઢી આવતર્યો. પ્રસવનો સમય થતાં
 રાણી યશોધરાએ નિર્મલ વંશ રૂપી કમળમાં હુંસના જેવાં તે કુમા-
 રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ સાગરદત્ત પાડ્યું. તે ચંદ્રની જેમ અ-
 નુકમે વધવા લાગ્યો. જ્યારે તેને ચૌવન વય પ્રાપ્ત થયું, એટલે ચક્ર-
 વર્તી વજ્રદત્તે તેને હજારો રાજકન્યાઓની સાથે પરણાવ્યો. જાણે
 પોતાની લક્ષ્મીથી ઈંદ્રને હરાવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેમ તે પો-
 તાના ગગનચુંબી મેહેલની અગાશીમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે યુવરાજ સાગરદત્ત મેહેલ ઉપર ક્રીડા કરતો હતો,
 તેવામાં દૂરથી ચડી આવતું એક ઉન્નત વાદ-

૧ નગરી પક્ષે વિપુલ પદ્મા એટલે ઘણી લક્ષ્મીવાળી અને કમલિની પક્ષે
 ઘણાં કમળવાળી. ૨ પક્ષ-પાંખો અને પક્ષ-મદદ.

સાગરદત્તને થયે- જાઓતું જાળ તેના જોવામાં આવ્યું. વિજ-
લો વૈરાગ્યનો અ- જીના ચમકારાથી જેના શિખરો પીળા થયેલા
કસ્માત્ પ્રાદુર્ભાવ. છે એવો મેરૂ પર્વત જાણે ચાલતો હોય તેવું
તે દેખાતું હતું. ઉદાનમાં રહેલા મયૂર પ-
ક્ષીઓ સાખાઓની જેમ તેને પ્રીતિથી જોતા હતા. તે ઘણીજ રીસા-
એલી માતિનીઓના માનને તોડી નાંખતું હતું અને આકાશ માર્ગ-
નો રોધ કરવા ચારે તરફ ઘેરાતું હતું. તેને જોતાં જ સાગરદત્તે વિ-
ચાર્યું કે, “આ મેઘ હમણાં જ વર્ષાને જલવડે પૃથ્વીને ડુબાવી દેશે.”
આવા વિચારની સાથે જ જાણે ચાતક પક્ષીઓના પાપથી પ્રેરાએલો
હોય તેવો વિષમ પવન અકસ્માત્ નીકળી આવ્યો. તે પ્રખળ પવને
કૃષીકારોના મનોરથની સાથે જ તે ચડેલા વાદળાઓને વીખેરી નાં-
ખ્યા. તે જોતાં જ સાગરદત્તના હૃદયમાં જગતના સર્વ પદાર્થોની અ-
પળતા જાણવામાં આવી. તે સાથે જ વૈરાગ્ય લાવના પ્રગટ થઈ આવી.
તત્કાળ તેણે અંતઃપુરના રોધમાંથી મુક્ત થઈ ચારિત્ર લીધું અને ત-
પસ્યા આચરી કર્મોનો નાશ કરી તત્કાળ અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

ભવદેવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તેજ વિજયની અંદર આવેલ
વીતશોકા નગરીમાં પદ્મરથ નામના રા-
ભવદેવનો શિવ- જાની પત્ની વનમાળાના ઉદરથી કુમાર રૂપે
કુમાર રૂપે અવ- અવતર્યો. તેનું નામ શિવકુમાર રાખવામાં
તાર. આવ્યું. તેના પિતા પદ્મરથ રાજાએ તેને સર્વ
દલાઓનું શિક્ષણ આપ્યું અને જ્યારે તે યુ-
વાન થયો એટલે તેને પચવીશ રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. પો-
તાના વૈભવને લાયક એવા સર્વ પ્રકારના મનોરથોને પ્રાપ્ત કરનાર શિ-
વકુમાર રમણીઓના રસમાં તટ્પીન થઈ મહેલની અગાશી ઉપર કીડા
કરવા લાગ્યો.

એક વખતે મુનિ સાગરદત્ત વિચરતા વિચરતા તે વીતશોકા
નગરીમાં આવી ગયા. ત્યાં સમૃદ્ધ-
શિવકુમારને થયે- દત્ત નામના એક ગૃહસ્થના ઘરમાં તે-
લો મુનિ સાગરદ- મણે લિક્ષા લેવાને પ્રવેશ કર્યો. તે ગૃહસ્થે
તનો સમાગમ. પ્રાસુક લાત પાણીથી મુનિને પ્રતિલાલિત

કર્ચા, તેથી દેવતાઓએ તેના ધરમાં દાનરૂપી વૃક્ષનું બાણે પાકેલું ફલ હોય તેમ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. તે અમત્કારને સાક્ષાત્ જોઈ મહેલના અગ્રભાગે રહેલો શિવકુમાર અત્યંત આનંદિત થઈ ગયો અને તત્કાળ આવી આહાર કરી ઉઠેલા મુનિ સાગરદત્તને તેણે વંદના કરી. મુનિએ આ મહાન સંસાર સાગરનું દીર્ઘપણ બતાવી તેને તરવામાં વાહાણના જેવા આર્હતધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી શિવકુમારે વિનયથી જણાવ્યું, “ભગવન્, મેં પૂર્વે ઘણા મુનિઓને જોયા છે. પરંતુ આપને વિષે મારું હૃદય વિશેષ સ્નેહ ધરે છે, તેનું શું કારણ હશે? આપના દર્શનરૂપ-અમૃતના પાનથી મારા બંને નેત્રો તૃપ્ત થઈ ગયા છે. હવે મને સ્ત્રીના મુખરૂપી નગરની ગટરની અંદર કીડા કરવાની ઇચ્છા થતી નથી.” શિવકુમારના આ વચનો સાંભળી જ્ઞાની સાગરદત્ત બોલ્યા—

“લક્ષ્મ, તું પૂર્વે મારો અનુજબંધુ હતો; તેથી મારી તરફ તારો અપૂર્વ સ્નેહ પ્રગટે છે. પ્રાચે કરીને ઋણની જેમ પૂર્વનો પ્રેમ જન્માંતરમાં પણ ત્રુટતો નથી.” મુનિના આ વચન સાંભળતાં શિવકુમાર આશ્ચર્ય પામી ગયો અને તેણે ઉત્સાહથી જણાવ્યું—“મહાનુભાવ, હવે આપના આ જનને કદિ પણ દૂર રાખશો નહીં. દુર્વિનીતની જેમ મને શામાટે જુદો કરો છો? મને સાથે રાખો. મોહના મહા-સાગરમાં ડુબવાને ઇચ્છનારા એવા મને આપે હર્ષથી અહીં આવી બચાવ્યો છે. હે બંધુ, એ મોહસાગરમાં હું કંઠ સુધી મગ્ન થયો છું. હવે મારી ઉપેક્ષા શામાટે કરો છો?” મુનિ સાગરદત્ત સ્નેહ દર્શાવતા બોલ્યા—“વત્સ, તારો વાસ રાજમહેલમાં છે, અને મારો વાસ ગુરુકુળમાં છે, એમ જુદા જુદા સ્થાનમાં રહેનારા આપણ બંનેનો સ્નેહ કેવી રીતે વધશે? પૂર્વલવના અભ્યાસથી બમેલી પ્રીતિને દંઢ કરવાની તારી ઇચ્છા હોય તો માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવી ચારિત્રનો અંગીકાર કર્ય.” મુનિના આ વચનોએ શિવકુમારના હૃદયમાં ઉઠી અસર કરી તત્કાળ તે પોતાના મહેલમાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે માતાપિતા પાસે વ્રત લેવાની આજ્ઞા માગી. આવી આજ્ઞા સાંભળતાં જ માતાપિતા મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યા. જ્યારે તેઓ ક્ષણવારે સંચેત થયા, એટલે શિવકુમાર હૃદયમાં આદર લાવી બોલ્યો—“પૂજ્ય માતા પિતા, હું મહાન હૃદયની ઇચ્છા રાખું છું, તેમાં આમ વૃથા ખેદ શા

માટે કરો છો? જેમાં વિષયો વિષ વૃક્ષના જેવાં છે, વનિતાઓ નરક-
ના માર્ગની દીપિકા જેવી છે અને લક્ષ્મી વિજળીનાં જેવી ચપળ છે,
તેવા આ સંસારમાં હુવે મને આનંદ આવતો નથી.” માતાપિતા
ગ્લાનિ પામતાં બોલ્યા, “વત્સ, તું અમારી આશાને શા માટે ચોળી
નાંખે છે? દાવાનળની જ્વાળાની જેમ તારો વિયોગ અમારાથી ક્ષણ-
વાર પણ સહન થવાનો નથી. તારી વધૂઓ તને અતુકુલ રહે છે;
આ રાજ્યલક્ષ્મી તારે માટે સ્વયંવરા થઈ છે અને અમે ખંને તારી
પાસે સ્નેહથી નમ્ર થઈ રહીએ છીએ, છતાં અવસર વિના તારી
આવી અભિલાષા કેમ પ્રગટ થઈ? તે કાંઈ સમજાતું નથી.” માતા
પિતાના આ વચ્ચેના સાંભળી શિવ-કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનારા શિવ
કુમારે તેમની પ્રસન્નતા મેળવવાને માટે જે જે તેમને કહ્યું, તે બધું
તપેલા પાત્રમાં જલની જેમ વિલીન થઈ ગયું. છેવટે ઘણું કરતાં
પણ માતાપિતાએ તેને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી નહી, એટલે
શિવકુમાર નારાજ થઈ ગયો. તત્કાળ તે લોજન છોડી દઈ દેવતાઓને
જીતવાની ઇચ્છા રાખનારા ચક્રીની જેમ મૌનવ્રત ધારણ કરી પૌષ-
ધાગારમાં બેસી ગયો.

શિવકુમાર ખાનપાન છોડી પૌષધગૃહમાં જવાથી રાજા પ્રદ્વરથ
ઘણાજ શોકાતુર બની ગયો. તત્કાળ તેણે દૃઢધર્મી નામના શ્રાવકને
પોતાની પાસે બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું,—“મહાશય, અમારો જીવ-
નરૂપી મેહલ તુટી પડે છે, તેમાં તમે સ્તંભરૂપ થાઓ. અમારા રાજ
કુમારના મુખચંદ્રના દર્શનથી મુક્ત થયેલા અમે પ્રાણ ધારણ કરવા
સમર્થ નથી. તમે અવસરના જ્ઞાતા છો, તેથી અમારો કુમાર સત્વર
ખાનપાન લે, તેવો કોઈ ઉપાય કરો.” “આપની ઇચ્છા પ્રમાણે બન-
તું કરીશ” એમ ઠહી દૃઢબુદ્ધિ દૃઢધર્મી શ્રાવક શિવકુમાર પાસે પૌષ-
ધ ગૃહમાં આવ્યો. ધર્મપયિકી પડિક્કમી તેણે શિવકુમારને વંદના
કરવાની પ્રાર્થના કરી. ‘દૃઢધર્મી શ્રાવક પોતાને વંદના કરે તે યોગ્ય
નથી.’ એવું વિચારી રાજકુમાર મૌન છોડી બોલ્યો. “વિવેકી બંધુ,
આ શું બોલો છો? વંદના કરવાને તો મુનિઓ જ લાયક છે.

તમે પણ વ્રતધારી છો, તેથી મુનિ કરતાં તમારામાં શી ન્યૂન-
તા છે?” દૃઢધર્મીએ પ્રોઢતાથી કહ્યું—“લદ્ર, પ્રવીણ થઈને આવું

કેમ બોલો છો ? સર્વ સંગનો ત્યાગ કરનાર મુનિ ક્યાં ? અને સંગ-થી મલિન બુદ્ધિવાળો ગૃહસ્થ ક્યાં ? સમુદ્ર અને ગોખપદની જેમ ચતિ અને ગૃહસ્થની વચ્ચે મહાન્ તફાવત છે. ગૃહસ્થ મનોનિગ્રહ કરનારો હોય તો પણ તે મુનિવરની સમાનતાને પામતો નથી. જવ-નો પિષ્ટ ગમે તેવો ચીકળ્યો હોય પણ તે ગોધૂમના પિષ્ટ જેવો થતો નથી. હે મિત્ર, મેં લાંબા કાળથી ચારિત્રને ઈચ્છ્યું હશે, પણ ઘણા લવ થયા તેનો અનાદર કરેલો, તેથી જાણે તે મારી ઉપર ગુસ્સે થયું હોય તેમ તે આ લવમાં મને દુર્લભ થઈ પડ્યું છે.” શિવકુમારે હૃદયનો આશય દર્શાવતા જણાવ્યું—“ તમારું કહેલું સત્ય છે, પરંતુ માતા પિતાની આજ્ઞા હિંચન કરવી યોગ્ય નથી. માટે કદાચ હોડી દઈ ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને પણ સ્વકાર્ય સાધો. આ સમયે પ્રાસુક અન્ન ગ્રહણ કરો. અન્ન લીધા વિના મૃત્યુ નીપજે છે અને તે મૃત્યુ શુભ કાર્યમાં વિઘ્નરૂપ થઈ પડે છે, એવું વિદ્ય પોતાની મેળે જ્ઞા માટે કરવું જોઈએ. ? ” દૃઢધર્મીએ ઉપદેશના રૂપમાં સ્પષ્ટ રીતે કહી દીધું.

આ વચનોની શિવકુમારના હૃદય ઉપર સારી અસર થઈ આવી. તત્કાલ તેણે તેનું વચન માન્ય કર્યું. પ્રાથે કરીને શિષ્ટ પુરૂષો આગ્રહી હોતા નથી. ત્યારથી શિવકુમારને શ્રાવક દૃઢધર્મી શુદ્ધ-આહાર લાવી આપતો અને છઠ્ઠે અંતે તે શિવકુમાર મુનિની જેમ આંખેલથી પારણું કરતો અને તે ઘરમાંજ રહેતો હતો. ‘ગૌરવણી’ સેંકડો વનિતા રૂપ પ્રદીપ્ત અગ્નિના કુંડમાં રહી પંચાગ્નિ તપ કરતાં એવા શિવકુમારે એવી રીતે આરવર્ષ નિર્ગમન કરી દીધા. શ્રાવક દૃઢધર્મીના ટેકાથી ધર્મવીર શિવકુમારે “ દુષ્ટ કામદેવે મને પૂર્વલવે ઘણો હેરાન કર્યો છે.” એવી ઇર્ષ્યા ધારણ કરી હોય તેમ હઠથી કામદેવને હણી નાંખ્યો હતો. છેવટે છઠ્ઠ તપથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરો અને અવસાનકાલે મુનિ પાસેથી અનશન લઈ તે શિવકુમાર પાંચમા દેવકોકમાં વિદ્યુન્માદી નામે દેવતા થયો હતો. આ સમયે તેને ચાર દેવીઓની સાથે કીડા કરતો જોઈ પૂર્વલવે શિથિલ કરી નાંખેલો કામદેવ પોતાના જીવનનો પુનર્લાભ માનવા લાગ્યો. જ્યારે તેના દિવ્ય આયુષ્યનો છેલ્લો ભાગ આવ્યો, તે સમયે વિહાર કરતા શ્રી વર્દ્ધમાન પ્રભુ સમતાના સ્થાન રૂપ મગધ દેશમાં આવી ચડ્યા. જ્યાં દેવતાઓએ રાજગૃહ નગરીની પાસે સમવસ-

રણ રચ્યું. આ ખગર સાંભળી વિદ્યુન્માલી દેવતા ભગવાનને વંદના કરવાને સમવસરણમાં આવ્યો. દેવતાઓમાં તેને વિશેષ તેજસ્વી જોઈ શ્રેણિક રાજાએ શ્રી વીરપ્રભુને પૂછ્યું, “ભગવન, આ મહાન તેજસ્વી દેવતા કોણ છે ?” પ્રભુ બોલ્યા—“હે મહા ભાગ, આ દેવને ચ્યવવાનો સમય નજીક આવ્યો છે, તેથી તે અત્યારે અદ્ય તેજવાળો છે. પરંતુ પહેલાં તો તે આથી પણ વિશેષ તેજસ્વી હતો. આ દેવનો જીવ પુર્વે વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે શિવકુમાર નામે રાજપુત્ર હતો. તેણે તે ભવે મહાન દુસ્ત્રપ તપ આચરેલું છે, તેથી સૂર્યને પણ શરમાવે તેવું તેનું તેજ દેખાય છે.”

પ્રભુના મુખથી આ વચનો સાંભલી રાજા શ્રેણિકે બીજો પ્રશ્ન કર્યો. “ભગવન, આ દેવ ચ્યવીને પછી કયાં ઉત્પન્ન થશે” પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો. “મહાશય, આજથી સાતમે દિવસે આ દેવ દેવલોકમાંથી ચ્યવશે અને પછી આ રાજગૃહ નગરમાં ઋષભશ્રેષ્ઠીને ઘેર જંબૂ નામે એક પુત્ર થશે. તે આ અવસર્પિણી કાળમાં છેલ્લા કેવળી કહેવાશે.” શ્રીવીરપ્રભુના આ વચન સાંભળી સમવસરણમાં રહેલો જંબુદ્વીપનો અધિપતિ કોઈ એક દેવ બિલો થયો અને ત્રિપદી આપી હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તેને જોઈ રાજા શ્રેણિકે વીરપ્રભુને પૂછ્યું, “દેવતાઓ અને મનુષ્યોથી ભરપૂર એવી આપની પર્ષદમાં જાણે હર્ષથી પુષ્ટ થતો હોય તેવો આ દેવ એકલોજ કેમ નાચે છે ?” પ્રભુએ કહ્યું, “રાજન, આ નગરમાં ચંદ્રગુપ્ત નામે એક ધનાઢ્ય રહેતો હતો તેને ઋષભદત્ત અને જનદાસ નામે બે પુત્રો હતા. ઋષભદત્ત શુભ પરિણામી અને સદ્ગુણી હતો, તેથી તેણે સત્કીર્તિથી ભુવનને ઉજવળ કર્યા હતા અને આખા કુટુંબનો ભાર ઉપાડી લીધો હતો. અને જિનદાસ હંમેશા જીગારી અને વેશ્યામાં આસક્ત હતો, તેથી જાણે ઋષભદત્તથી ત્રાસ પામેલા હોય તેમ સર્વ દોષોએ તેનું શરણ લીધું હતું. અર્થાત્ તેનામાં સર્વ દોષો આવીને વસેલા હતા. સદ્ગુણી ઋષભદેવ બંધુ પ્રેમને લઈને જિનદાસને સદા હિતશિક્ષા આપતો. પરંતુ ચંદનના છાંટાથી જેમ હીંગ સુવાસિત ન થાય, તેમ તે શિક્ષાથી સુવાસિત થતો નહતો. છેવટે ઋષભદત્ત તેનાથી કંટાળી ગયો. તે સર્વ રીતે ઉપ-

દેશ આપવાને અયોગ્ય જાણી. ઋષભે પોતાના સ્વજન અને રાજની સમક્ષ તેને ઘરમાંથી કાઢી મુક્યો. બ્રાતા પણ ગુણ વગરનો હોય તો તે શત્રુ જેવો છે.

એક વખતે જુગારમાં હારી ગયેલા જિનદાસની પાસેથી દ્રવ્ય લેવા આવેલા બીજા જુગારીઓએ તેને પકડ્યો અને તેમની વચ્ચે મોટો કુળ્મો થયો. છેવટે નિર્દય જુગારીઓએ તીક્ષ્ણ હુથિયારોથી જિનદાસને ઘાયલ કર્યો. વિરૂદ્ધ કર્મ થોગે મર્મસ્થળમાં વાગવાથી જિનદાસ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો.

આ વખતે કેટલાએક સ્વજનોએ આવી આ ખબર ઋષભદત્તને આપ્યા. લોકલાજથી, હયાથી અને બંધુ પ્રેમથી પ્રેરાએલા ઋષભદત્ત જ્યાં જિનદાસ પડ્યો હતો, ત્યાં આકેદ કરતો આવ્યો. પોતાના બંધુને જોઈ મરણના ભયથી ગર્વ રહિત થઈ ગયેલો જિનદાસ રૂદન કરતો બોલ્યો—“બંધુ. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને સત્વર મારી રક્ષા કરો.” હયાળુ ઋષભદત્તે કહ્યું, “ભાઈ જિનદાસ, તું આમ કાયર થા નહીં, ધીરો થા. હું તને ઘેર લઈ જઈ સારા વૈદ્યોના ઉપચારથી સાજો કરીશ.”

જિનદાસ બોલ્યો—“પ્રિય બંધુ, હવે મારે જીવવાની સ્પૃહા નથી. માત્ર હું તારા મુખ કમળમાંથી અંતકાળની આરાધના સાંભળવા ઇચ્છું છું. અરે! મને પશ્ચાત્તાપ બહુ થાય છે. હું નિર્મળ કુળમાં જન્મ્યો પરંતુ મેં એવા એવા કામ કર્યા છે કે જે કામો યાદ કરતાં મને અગ્નિથી પણ વધારે દાહ ઉત્પન્ન થાય છે.” બંધુના આવા ઉદ્ગારો સાંભળવાથી સંતુષ્ટ થયેલો ઋષભદત્ત બોલ્યો—“બ્રાતા, તને ધન્ય છે કે જેને આવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. હવે ધીરજ રાખ, ગભરાઈશ નહીં. અંતકાલે કરેલું સુકૃત અવશ્ય ફલદાયક થાય છે. પ્રિય ભાઈ, જગતમાં આલુષણરૂપ એવા જિનેશ્વરો, સિદ્ધો, સાધુઓ અને ધર્મ તારે શરણરૂપ હો. અપરાધી પ્રાણી ઉપર પણ મૈત્રી રાખજે, તો પછી બીજા પ્રાણીઓની સાથે મૈત્રી રાખવાની શી વાત કરવી. સર્વ પાપની નિંદા કર, પુણ્યની અતુમોહના કર. પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કર્ય. સર્વ આહાર છોડી દે. દેહની મમતા ત્યજ દે, અને શ્રમણ વીરોના ચરિત્રોની ભાવના ભાવ્ય આ પ્રમાણે કરતાં

મોક્ષલક્ષ્મી પણ તારાથી દૂર નહીં રહે તો પછી સ્વર્ગની તો શી વાત કરવી.” બંધુ કષલહત્તના આવા વચનામૃતથી તૃપ્ત થયેલા જિનદાસે શરીરની વ્યથા જાણી નહીં અને તે મૃત્યુને પામી અનાંદત નામે આ દેવ ઉમંગ થયો છે. તે આ દેવ પોતાના બંધુને ઘેર પુત્રરત્નનો જન્મ સાંભળી ‘મારું કુલ નિર્મળ થયું છે’ એમ દિલ્લાપ કરતો નૃત્ય કરે છે.” શ્રી વીર પ્રભુના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી શ્રેણિક રાજા ખુશી થઇ ગયો. તત્કાલ પ્રભુને વંદના કરી પોતાના રાજગૃહ નગર-ને શ્રેષ્ઠ માનતો તે શ્રેણિક રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો, અને તે મહેલ ઉપરથી પ્રીતિવડે કષલહત્તના ઘરને જોવા લાગ્યો.





પ્રકરણ ૩ મું.

પૂર્વે તેજ રાજગૃહ નગરમાં એક વખતે સુધર્મા ગણધર આવ્યા હતા. તે ખજાર સાંભળી ઝબકી હતી. સ્ત્રી જાંબુકુમારનો ઉ-ધારિણીના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “મેં તપત્તિનો પ્રસંગ. મારા સ્વામી પાસેથી તે તે સર્વ પ્રસાદ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ મને એક પુત્રરૂપ પ્રસાદ પ્રાપ્ત થયો નથી. તે મેળવવાને માટે મેં સર્વ ઉપાયો કર્યા, પરંતુ કંઈ ઉપાય ફળીભૂત થયો નહીં. હવે હાલ ઠંડપવૃક્ષના જેવા સુધર્મા ગૃહ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે, તો હું તેમને વંદના કરું કે જેથી સત્ત્વર મારા મનોરથની સિદ્ધિ થાય.” આ પ્રમ ભૂ વિચાર કરી પુત્ર રૂપી સૂર્ય વિના ખેદરૂપી અંધકારવડે જેતું મુખકમળ ગ્લાનિ પામેલું છે, એવી ધારિણી તટાળ તાવદાનમાં ખેતી તે ગણધર મુનિને વંદના કરવા ઉદ્યાનમાં આવી. પછી શુદ્ધ હૃદયથી તેણીએ તે મહાતુલાવને વંદના કરી. આ સમયે કંઈ સિદ્ધપુત્રે તે ગણધરને શાશ્વત એવા જાંબુવૃક્ષ સંગ્રામી પ્રશ્ન કર્યો. મહાતુલાવ ગણધરે પછી શાશ્વત જાંબુવૃક્ષનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરી બતાવ્યું.

ઉત્તર કુરુક્ષેત્રના પૂર્વાર્ધમાં સીતા નદીથી પૂર્વ દિશાના ભાગને વિષે જાંબુવૃક્ષનું પીઠ આવેલું છે. તે જાંબુનદ શાશ્વત જાંબુવૃક્ષ-સુવર્ણનું બનેલું છે. તેની લંબાઈ અને નું વર્ણન. પોહોળાઈ પાંચસો ચોજનની છે. તેનો પરિધિ તેનાથી ત્રણ ગણો છે. તેનો પિંડ બાર બાર ચોજનનો છે અને અંદરનો ભાગ તથા પ્રાંત ભાગ બે ગવ્યૂતનો છે. જાણે દેવતાઓની કીડા સખી હોય તેવી બે કોશ ઊંચી, પાંચસો ધનુષ્ય વિસ્તાદવાળી અને મણિમય એવી પદ્મવદીથી તે વીંટાયેલું છે. તે પીઠની ચારે દિશાઓમાં ચાર દ્વાર આવેલા છે. તે દ્વાર તોરણ, ધ્વજ અને કલશોથી સુશો-

લિત છે. તેમજ તે બે કોશ ઊંચા, ગવ્યૂતિ પ્રમાણુ વિસ્તારવાલા અને ઊંચી જાતના રત્નોની કાંતિવાળા છે. તે પીઠની મધ્યે જાણે જંબૂવૃક્ષની આસનબૃમિ હોય, તેવી એક મણિમય પીઠિકા છે, તે ચાર યોજન ઊંચી અને આઠ યોજન વિસ્તારવાળી છે. તે પીઠિકા ઉપર જંબૂવૃક્ષ રહેલું છે. તેના મૂલીયા થડીયા અને કન્દ હીરા, વૈડૂર્ય તથા રિષ્ટ જાતના મણિઓના બનેલા છે. તેની ઉપડી શાખાઓ રૂપેરી છે. બીજી શાખાઓ તથા પ્રશાખાઓ સોનાની છે. તેના દલ વૈડૂર્ય મણિના છે, ડીટ તપાવેલા સુવર્ણના છે, પુષ્પો તથા ફૂલો રત્નોના છે. અને પદ્મવો જંબૂનદ-સુવર્ણના છે. તેની આસપાસ બાર વેદીઓ આવેલી છે. તે ભૂમિમાં બે કોશની ઊંડાઈમાં છે, તેની બે યોજનની ઊંચાઈ છે. તેના વિશાળ થડીઆ બે કોશ સુધી આવેલા છે. તેની ચાર શાખાઓ ચારે દિશાઓમાં આવેલી છે. તેઓમાંની એક ઉંચે ગયેલી શાખા છ યોજન ઉંચી છે. તેની ઉપર એક જિનાલય આવેલું છે. પૂર્વ દિશામાં આવેલી શાખા ઉપર અનાદત દેવતું એક કોશ પ્રમાણુતું ભવન છે. બાકીની ત્રણ શાખાઓમાં તેટલાજ પ્રમાણુવાળા બીજા ત્રણ પ્રાસાદો છે. આઠ યોજન વિસ્તાર અને ઊંચાઈવાળા તે જંબૂવૃક્ષ ઉપર પક્ષીઓના માળાની જેમ દેવતાઓના શાશ્વત ભૂવનો આવેલા છે. તે જંબૂવૃક્ષથી અર્ધા પ્રમાણુવાળા બીજા એકસોને આઠ જંબૂવૃક્ષો તેની આસપાસ વીંટાઈ રહેલા છે. તેથી જાણે ન્યૂનતાવાળા શિષ્યોથી વીંટાઈ રહેલા શુરૂના જેવા તે દેખાય છે. સામાનિક દેવતાને ઊચિત એવા ચારહજાર જંબૂવૃક્ષોથી અનાદત દેવના ભુવનની વાયવ્ય વગેરે ત્રણ દિશાઓ રૂંધાએલી છે. પૂર્વ દિશામાં એ દેવતાઓની અગ્ર પટરાણીઓના ચારહજાર જંબૂવૃક્ષો આવેલા છે. અગ્નિ દિશામાં અંતરપરિષદ દેવતાઓના આઠ હજાર જંબૂ આવેલા છે. દક્ષિણ દિશામાં તેમની દેવીઓના દશ હજાર જંબૂવૃક્ષો આવેલા છે. નૈઋત દિશામાં બાહ્ય સભાસદ દેવતાઓના બારહજાર જંબૂવૃક્ષો આવેલા છે. અને પશ્ચિમ દિશામાં સેનાપતિ દેવતાઓના સાત જંબૂવૃક્ષો આવેલા છે. આ પ્રમાણુ તે મુખ્ય જંબૂવૃક્ષનો બીજો પરિચય (પરિધિ) બંધુવો. ત્રીજા પરિધિમાં આસપાસ શરીરની રક્ષા કરનારા દેવતાઓના સોળ હજાર જંબૂઓ છે. અને તેમાં બીજા ત્રણ પરિધેષ (પરિધિ છે.) તેઓમાં

પહેલા પરિધિમાં બત્રીશ લાખ, બીજામાં આલીશ લાખ અને ત્રીજા પ-
રિધિમાં અડતાલીશ લાખ જંબૂવૃક્ષો રહેલા છે. એકંદરે તે એક કોટી,
વીશ લાખ, પચાશ હજાર અને એકસોને વીશ શાશ્વત જંબૂવૃક્ષોનું
પ્રમાણ થાય છે. ”

આ પ્રમાણે ગણધરના મુખથી આગમના વચન રૂપ અમૃતની
નીકનું પાન કરી ધારિણીએ જાણે લાલ ઉપર
ધારિણીના ઉદર- લાલ થયો હોય, તેમ અધિક સંતોષ પામી
શ્રીજંબૂકુમારનો ગુરૂને પુનઃ વંદના કરી. આ સમયે ધારિણીએ
જન્મ. પોતાને પુત્ર થવાનો ઉપાય પુછ્યો. તે સાંભળી

મર્યાદાના લેહની શંકા રાખનારા ગણધર
કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં. યતિઓને વચનગુપ્તિ મુખ્યપણે
રહેલી હોય છે. ગણધર જ્યારે કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં,
ત્યારે તત્કાળ સિદ્ધપુત્ર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—“ હે વિદુષિ, સર્વ
વિરત મુનિઓ એ વિષયમાં તને કાંઈ પણ કહેશે નહીં. તે વિષે
હુંજ તને કહીશ, કારણ કે હું દેશ વિરત છું. ભદ્રે, તું પંચપરમેષ્ઠી-
ના સ્મરણમાં સદા લીન રહી એક સો આઠ આચાર્ય તપ કરજે. તે
તપને અવસાન સિંહના સ્વપ્નથી તને પુત્ર થશે. ” સિદ્ધપુત્રના
આ વચન સાંભળી ધારિણી ઘણુંજ આનંદ પામી. તત્કાળ ઘેર આવી
તેણીએ આ આચાર્ય તપ કરવા માંડ્યું. છેવટે તે તપના પ્રભાવથી
તેના ઉદરમાં પેલા વિદ્યુન્માલોનો આત્મા પ્રગટ થયો. સિંહનું સ્વપ્ન
આવતાં સિદ્ધપુત્રના વચન ઉપર તેણીને પૂર્ણ પ્રતીતિ આવી ગઈ.
મલય ગિરિના પવનનો સ્પર્શ થયા શિવાય કોઈ પણ માણસ વસંત
રૂતુના ઉદયની પ્રતીતિ કરતું નથી. સમય પ્રાપ્ત થતાં જેમ પ્રકાશમા-
ન વંશની ૧ યષ્ટિ સાચા મોતીને જન્મ આપે તેમ ધારિણીએ એક
પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો. જે પુત્ર રતનને સિદ્ધિ રૂપી વધૂ બીજા પર
રૂચી નહીં રાખતાં અદ્ય કાળમાંજ પોતાના મરતક ઉપર ધારણ કર-
વાની છે. માતાપિતાએ મહોત્સવ પૂર્વક તેનું નામ જંબૂ પાડ્યું,

૧ વંશની લાકડી. તેની અંદર સાચા મોતી પાકે છે, એવી લોકની
માન્યતા છે.

કારણ કે, ગણધર ભગવાન પાસે શાશ્વત જંબૂના પ્રસંગમાં તેને મેળવવાનો ઉપાય કયો હતો. જંબૂકુમારને તેના પિતાએ શિશુ વયમાંથી જ કલા ગુરુ પાસે મોકલી સર્વ કળાઓ શીખવી. જ્યારે તે યૌવનવયમાં આવ્યો ત્યારે સર્વ જનો તેને મૂર્તિમાન કામદેવજ માનવા લાગ્યા.

સમુદ્રશેઠને પદ્માવતી સ્ત્રી થકી સમુદ્રશ્રી નામે એક પુત્રી થઈ હતી. ધનવાન સમુદ્રદત્તને કમળમાળાના ઉદ-

જંબૂકુમારને પ્રા- રથી પદ્મશ્રી નામે પુત્રી થઈ હતી. સાગરદ-
મ થયેલી આઠ ત્તને વિજયશ્રી સ્ત્રી થકી પદ્મસેના નામે પુત્રી
કન્યાઓ. થઈ હતી અને કુબેરદત્ત શ્રેષ્ઠીને જયશ્રી થકી
કનકસેના નામે પુત્રી હતી. આ ચારે પુત્રી-

ઓ પૂર્વ લ વિદુન્માલીની સ્ત્રીઓ હતી. તેઓ જણે ભવાંતરે પણ પોતાના પ્રિયતમની ઉપાસના કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ રાજગૃહ નગરીમાં અવતરી હતી. તે શિવાય કુબેરસેન થકી કમળવતીએ નલાસેના નામની એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો. શ્રમણદત્ત થકી સુષેણા સ્ત્રીએ કનક જેવી કાંતિવાળી કનથી નામની પુત્રીને જન્મ આપ્યો. હતો. સુષેણ શેઠ થકી વારિમતી સ્ત્રીના ઉદરમાંથી કમળવતી નામે સુતા થઈ હતી અને વસુપાલિત નામના ગૃહસ્થની સ્ત્રી જયસેના થકી જયશ્રી નામે પુત્રી થઈ હતી. આ આઠ કન્યાઓ કે જેઓ કળાનું જ્ઞાન મેળવી તારૂણ્ય વયમાં આવી હતી, તેમને તેમના પિતાઓએ ગુણ રૂપી રત્નોની ખાણ રૂપ એવા જંબૂકુમારને આપી હતી.

એક સમયે સૂર્યની જેમ ગાયોથી^૧ તમને ક્ષોભ પમાડનારા અને

જગતની જડતાને ભેદનારા શ્રી સુધર્મા ગણ-

જંબૂકુમારને થ- ધર રાજગૃહ નગરીના વનમાં આવી ચડ્યા.
યેલો સુધર્મા ગણ- તે ખગર સાંભળી રાજગૃહ નગરીના વિતીત
ધરનો સમાગમ. અને ભાવિક લોકો^૨ ધન તાપને ભેદનારા
તે મહાત્માની સેવા કરવા વનમાં આવ્યા. તે

૧ સૂર્ય પક્ષે ગાયો એટલે કીરણો અને ગણધર પક્ષે ગાયો એટલે વાણીઓ, સૂર્ય પક્ષે તમ-એટલે અધિકાર અને ગણધર પક્ષે અજ્ઞાન.

૨ ઘાટો તાપ.

સમયે રૂપલદત્તના પુત્ર જંબૂકુમાર પણ હુષને ધારણ કરતાં તે સ્થળે આગ્યા. મુખ્યદ્રમાંથી ઉદય પામતી કાંતોની કાંતિથી જાણે પર્વદામાં અવસર વિના પણ કૌમુદી^૩ પર્વ પ્રસારતા હોય તેમ તે ગણધર ભગવાન મધુર સ્વરથી નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ વાણી બોલ્યા.

“ લવ્યજનો, આ સંસાર એક મહાન્ વિષવૃક્ષ છે. આશારૂપી તેના દૃઢ મૂલિયા છે, કુળોધરૂપી તેના થડીઆ સુધર્માં ગણધર- છે, કષાયરૂપી તેને શાખાઓના સમૂહ છે, નો ઉપદેશ. પ્રમાદથી તે પલ્લવિત થયેલું છે તેમાં વ્યસન-રૂપી મોટાં પત્રો છે, વિષયરૂપી છાયાથી તે વિવેકરૂપી આકળના સમૂહને વારે છે, અપયશરૂપી તેને પુષ્પો છે અને તેને હુગતિરૂપ ફૂલો છે. જેઓ જિનશાસનરૂપી વનની અંદર રહેલ વિચારરૂપી કલ્પવૃક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા નથી, તેઓના મનના તાપતુંજ એ સંસારરૂપી વિષવૃક્ષ પોષણ કરે છે, વળી જે જડ પુરૂષો એ વિષવૃક્ષને ઉછેરી મોટું કરે છે, તેઓ એનાથીજ અચેતન થઈ જાય છે, તેથી કુશળ પુરૂષોએ તપરૂપી કુહાડાવડે એ સંસારરૂપી વિષવૃક્ષનું છેદન કરવું જોઈએ.





પ્રકરણ ૪ થું,

ગુરુ આ ઉપદેશ વચન વાપિકાના જળની જેમ સભ્ય જનોના શ્રવણરૂપી નીકનો સ્પર્શ કરી જ'ખૂકુમારના જ'ખૂકુમારનો દંદ હૃદયરૂપી ક્યારામાં વિશ્રાંત થઇ ગયું. તત્કાળ વૈરાગ્ય અને દીક્ષા જ'ખૂકુમારે વિનયથી જણાવ્યું. “ ભગવન, માટે પ્રયાસ. હું મારા માતા પિતાની રજા લઇ આપની પાસે મહાવ્રત ગ્રહણ કરીશ, આપ મને અટકાવશો નહીં. ” ગુરુએ તેની ભાવના જોઇ સંમતિ આપી. તે પછી જ'ખૂકુમાર રથમાં બેસી નગર તરફ ઉતાવળો ચાલતો થયો. તેવામાં ગજેદ્રો અને અશ્વોના ટોળાથી રૂંધાએલો નગરનો દરવાજો તેના જોવામાં આવ્યો. તે જોતાં તેના મનમાં આવ્યું કે, અહિં ઉભા રહેવાથી ઘણો વખત થઇ જશે અને વિલંબ થઇ પડશે, તેથી તે બીજે દરવાજે ગયો, ત્યાં પણ યંત્રથી પાપાણના ગોળા અને બાણોની વૃષ્ટિનો જીપદ્રવ તેના જોવામાં આવ્યો. આ દરવાજે જઇશ તો વ્રતનું સુકૃત કર્યા શિવાય માફ મરણ થશે. આવું વિચારી તે સત્વર પાછો ફર્યો અને ગુરુનો પાસે આવ્યો. વિષય ઉપર કંટાળો ગયેલા તે જ'ખૂકુમારે ગુરુની સમક્ષ પ્રસરતા કામદેવરૂપી સમુદ્રના સેતુ જેવું અને સર્વત્રમાં અગ્રેસર એવું જોયું. વ્રત (જિસ્મયુ) લીધું. તે વખતે ગુરુએ તેને ઉત્સાહિત કરવા આ પ્રમાણે કહ્યું, “ વત્સ, કામદેવને યોગ્ય એવી યુવાવસ્થામાં તને આવી ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તું વીર પુરૂષોમાં અગ્ર રેખાને પ્રાપ્ત થયો છે. ગુરુના વચનો કોના શ્રવણમાં પ્રવેશ અને નિર્ગમ નથી કરતાં, પરંતુ જેઓના મનમાં તે વચનો સ્થિરવાસ કરીને રહે છે, તેવા પુરૂષો વિરલા હોય છે. ” ગુરુના ઉત્સાહ ભરેલા આ વચનો સાંભળી જ'ખૂકુમાર વધારે ઉત્સાહિત થઇ ગયો. ગુરુના ચરણ કમળના વિરહને સહન

કરવા અશક્ત એવો તે વ્રત લેવા માટે માતાપિતાની આજ્ઞા મેળવવાને ફરીવાર પોતાને ઘેર આવ્યો. તેણે માતાપિતાની આગળ પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી. કદિ પૂર્વે નહીં સાંભળેલો પુત્રનો આ દીક્ષાલિલાપ સાંભળી માતાપિતાના હૃદયમાં અપૂર્વ આધિ ઉત્તમ થઈ આવ્યો. તત્કાળ તેઓ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા—“વત્સ, શું અમારો કાંઈપણ અવિનય તારા જોવામાં આવ્યો છે? કે, જે ઉપરથી જાણે અમે અપરાધી થયા હોઈએ, તેમ તું અમારો ત્યાગ કરવા ઇચ્છે છે? હે વિનીત પુત્ર, જેમ મોતી અગ્નિના દાહને, કદલી કરવતને, નવનીતનો પિંડ સૂર્યના કિરણોના સ્પર્શને, રેશમી વસ્ત્ર જમીનના પ્રક્ષેપને, રૂ વાયુના ઝપાટાને, કુંપળ જલના વેગને, શંખનું કંકણ ઘણુના ઘાને, દષ્ટિ મરચાના ચૂણને, અને તંતુ સૂત્ર હાથીના બંધનને સહન કરી શકે નહીં, તેમ આ તારો કોમળ દેહ સંયમના કલેશને સહન કરી શકશે નહીં.” જંબૂકુમારે નમ્રતાથી જણાવ્યું—“પૂજ્ય માતા પિતા, તમેએ મારો કાંઈ પણ અવિનય કયો નથી. આ સંસારે જ મારો અપરાધ કયો છે, માટે હું તેને છોડી દેવા ઇચ્છું છું. “હું કોમળ છું, તેથી દીક્ષા શી રીતે લઈ શકીશ” એવી ચિંતા મારા હૃદયમાં જરા પણ થતી નથી. મહાન્સુભટો રણભૂમિમાં આવાજ શરીર ઉપર શસ્ત્રોના ઘા સહન કરે છે.”

“પુત્ર, જેમ તે બોલ્યાવચમાં બાલ કીડાતું કૌતુક પૂરું થયું, તેમ હવે યૌવન વયમાં વિવાહનું કૌતુક કેમ પૂરું કરતો નથી! તારા સહિત અંદ્રની જેમ તને ૧ દારાસહિત ક્યારે જોઈએ? એ અમારી આશાફૂલો લતાને આવા કટુવચન રૂપ હિમથો શામાટે બાળી નાંખે છે? જો તું માતા પિતાનો ભક્ત હો તો હમણાં આ કદાચહુને છોડી દે. સંતાનનું મુખ જોયા પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજે” માતા પિતાએ પોતાના હૃદયનો આશય દર્શાવતાં કહ્યું.

“પૂજ્ય, હું હમણાંજ ચોથું શીળવ્રત લઈ ચુક્યો છું. હવે મારાથી નિયમનો ભંગ થશે નહીં. નિયમનો ભંગ કરવામાં કુલીન પુરૂષોની યોગ્યતા ચાલી નાંખે છે. શું કોઈપણ માણસ ઘણાં ભોગ ભોગવીને ક્યારે તૃપ્તિ પામ્યો છે? તમે બંને વિદ્વાન્ છે, તે છતાં

વિષયો તમારી બુદ્ધિને ફેરવી નાંખે છે, એ આશ્ચર્યની વાત છે. તથાપિ તમારા પ્રેમની ખાતર હું એક દિવસ વિવાહનો અનુભવ કરી પછી ખીજે દિવસેજ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. મારાં આ આશ્ર નિયમ છે.” જંબૂ કુમારે પોતાનો શુદ્ધ આશય દર્શાવી દીધો.

પુત્રનો આ નિયમ સાંભળી માતાપિતાએ વિચાર્યું કે, ” આ જંબૂકુમાર આમ કહે છે પણ છેવટે આપણે ફાવી જઈશું. પ્રેમમાં ઘેટી ખનેલી મહિલાઓ શીલ રત્નની ચોરનારી થાય છે. જે પુરૂષ નવ યૌવનના નારીઓથી વીંટાએલો થઈ પછી પ્રહસ્ય લેવાની ઇચ્છા રાખે, તે જડ છે. પ્રથમ જ નદીના પૂરમાં આવી ગયેલો કોઈ પણ માણસ શું તણાયા વગર રહી શકે છે? આ જંબૂકુમારને આઠ ઓઝો રૂપ બેડીઓમાં બાંધ્યો હોય અને પછી આપણુ તેનો ઉપર પહેરાવી રાગીરો થઈ બગવત રહીશું તો પછી તે દીક્ષાલેવા શીરીતે જઈ શકશે? આવું યૌવન, વય, આવું ધન, આવું રૂપ અને તેવી આઠ વધૂઓ, તેઓમાંથી એક એક પણ વિધારને માટે થાય છે તો પછી એ સર્વનો સમુદાય મળ્યો હોય તો શું પુછવું?” આ પ્રમાણે વિચાર કરી માતા પિતાએ જંબૂકુમારના વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી. આ સમયે ભવિષ્યનો વિચાર કરનાર જંબૂ કુમારે પોતાનો દીક્ષા સંબંધી અભિપ્રાય પોતાના શ્વસુર વર્ગને જણાવ્યો. જેમની તત્ત્વ બુદ્ધિ ગલિત થઈ ગઈ છે એવો શ્વસુરવર્ગ તે સાંભળતાંજ બાંહેધરી આપી અને મૂઠ્ઠા થઈ ગયો હોય, તેમ તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો અને ‘હવે શું કરવું?’ તેને માટે ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેમણે જંબૂકુમારનો અભિપ્રાય પોતાની કન્યાઓને જણાવ્યો ત્યારે ઉચ્ચ આશયવાલી કન્યાઓએ કહ્યું. “પૂજ્ય વડિલો, આ આખા જંબૂદ્વીપમાં જંબૂકુમારને જીતે તેવા ગુણ ધારાવનાર ખીજો કયો પુરૂષ છે? અમારે તો એ જંબૂ કુમારનુંજ શરણુ હોજી, જે જંબૂ કુમાર ન મળે તો પછી અમારે મરણનુંજ શરણુ હોજી એમાં શો વિચાર કરો છો? તે જંબૂકુમાર કાંતો અમોને પોતાને માર્ગ લઈ જશે અથવા કાંતો અમે તેમને અમારે માર્ગે લઈ જઈશું, કોણ કોને જીતે છે? તે હવે તમારે જોવાનું છે. વળી યાદ રાખજો કે જ્યાં સુધી તે અમારા વિષયમાં નથી આવેલ ત્યાં સુધીજ તે યોગી છે, જ્યાં સુધી અગ્નિની શિખા ફરે છે, ત્યાં સુધીજ મદન

(મીણુ) ની દૃઢતા ટકી રહે છે. ચૂનો ઉજવળ છે, પણ જ્યારે તે નામવહ્નીના પત્ર સાથે મલે એટલે તે લાલરંગને પ્રગટ કરે છે. તેથી હે વડિલો, તમે મનમાં શામાટે એક કરોછો? એ કુમારને અમારો પ્રસંગ થવાદો, પછી શું થાય છે. તે જોઈ લેજો.”

ચતુર કન્યાઓના આવા વચનો સાંભળી તે જંબૂકુમારનો શ્વસુરવર્ગ નિશ્ચિંત બની ગયો અને તત્કાલ તેમણે વિદાહનો સમારંભ કરાવવા માંડ્યો. જાણે કૌતુકથી હોય તેમ લગ્નનું સુદર્ભ આવી પોહોંચ્યું. “શુદ્ધનના વચનરૂપ જલવડે જંબૂકુમાર જરા પણ ભેદ પામશે નહીં.” એવી ખુદ્ધિ જાણે ધારણ કરતી હોય તેમ મદ લરેલા લોચનવાળી મહિલાઓ વરના અંગ ઉપર તેલ મર્દન કરી અભ્યંગ સ્નાન કરાવવા લાગી. પછી તે ઉપર પીડી ચેળી. તેથી જાણે પોતાના મનની જેમ બાહેર પણ તે નિઃસ્નેહપણું જણાવતા હોય તેમ વરરાજા વિશેષ હીપવા લાગ્યા. તે પછી વરરાજાને ઠસુંળી વસ્ત્રો પેહેરાવ્યા. તે જાણે તેને સંસારમાં વાસ કરાવવાને માટે વનિતાઓએ આપેલા રાગે તેની સર્વ તરફ વીંટાળી લીધા હોય તેમ તે દેખાતા હતા. અખળાઓથી નહીં જીતાઓવા તે વરરાજાના નવ અંગમાં તિલક કરવામાં આવ્યા, તે જાણે તેનો પરાલભ કરવાને આવનારા કામદેવરૂપી ચક્રવર્તીએ અગાઉથી પોતાના નવ નિધિઓ મોકલ્યા હોય તેમ તે દેખાતા હતા. ત્રાકની અંદર રહેલા સૂત્રના તંતુઓથી વરરાજાનો સ્પર્શ કરવામાં આવ્યો, તે વખતે વરરાજાએ વિચાર્યું કે, “શું આ ત્રાકનું સૂત્ર ખીજા સામાન્ય માણસની જેમ મને પણ ભ્રમના રસનું શિક્ષણ આપશે?” જ્યારે વનિતાઓએ ક્ષણવાર તેને વાનામાં નાંખ્યો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, “આ સ્ત્રીઓ કે જેઓ કયું ન કયું કરનારી છે, તેમને એક ક્ષણ પણ લાગશે નહીં.” પછી યુવતિઓ કામદેવના મધુર ગીત ગાતી ગાતી સૈકડે કલશવડે વરરાજાને નહવરાવા લાગી. તે જાણે તેઓ તેના શરીરમાં રહેલા વૈરાગ્ય ધોઈ નાંખવા ઈચ્છતી હોય તેમ દેખાતી હતી. તે પછી વડીલ સ્ત્રીઓના કહેવાથી યુવતિઓએ ગંધકપાયીવડે વરરાજાના અંગ ઉપરથી જલનો સંગ દૂર કર્યો, અને તે સાથેજ

૧ સંસ્કૃતમાં દ્વે અને ઢ સરખા ગણાય છે, તે ઉપરથી જલ ને ઢકાણે જલ્ શબ્દ લેતાં જડનો યોગ એવો અર્થ પણ થાય છે.

તેના હૃદય ઉપર જાણે કામદેવના આણ હોય તેવી પુષ્પમાળાએ આવી પડી. ત્યારબાદ તેના શરીર ઉપર ચંદનનો લેપ કરવામાં આવ્યો તે જાણે “ હું તારી સમીપ હાજર છું, તું કેમ જાતનો લય રાખીશ નહીં ” તેવી મૈત્રી બતાવવાને શુદ્ધધ્યાન તે ચંદનના મિષ-થી તેના શરીરને આલિંગન કરતું હોય તેમ તે દેખાવા લાગ્યું, તે પછી જે રસદશ-દશા સહિત હોય તે વીરાગી હોય અને જે દશા રહિત હોય તે રાગી હોય, તે બંનેનો યોગ કરવો કેમ સંભવે ? ” આવા વિચારથી તે વરરાજાએ દશા-છેડાવાલા બે શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. બીજી જાતના વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં નહીં. એવી રીતે અંતરમાં શુદ્ધના ઉપદેશથી અને બાહર આભૂષણોથી સુશોભિત એવો વરરાજા જંબૂકુમાર તેજોમય બની ગયો. તે વખતે જાણે તે જોઈ નિરાશ થયું હોય તેમ મોહરૂપ અધકાર તેનાથી દૂર આવ્યું ગયું.

પોશાક પેહેર્યા પછી વરરાજા એક ચપળ ઘોડા ઉપર બેઠા અને તે ચપળ અશ્વને વશ કરી સરળ માર્ગે દોરી જંબૂકુમારનો વરઘોડો. ગયા. તે વખતે જાણે વધારે ચપળ એવા પોતાના મનને વશ કરવાનો અભ્યાસ કરતા હોય તેમ તે દેખાતા હતા. જાણે કામદેવની મૈત્રીથી તારા

સહિત ચંદન! ફિરજો તેને છતવાને આવ્યા હોય તેમ તેના શિર ઉપર આવેલા મયૂર પિચ્છના છત્રની અંદર મોતીએ જડેલી આપો શોભતી હતી. તેની આસપાસ ગીતોના ધ્વનિ, વાણ્યોના નાદ અને વનિતાઓના ફટાણાના અવાજો થતા હતા. તેને વરરાજા કામદેવની સેનાનો કલકલ કે નિ માનતા હતા. તેથી તેની તરફ તે વિશેષ નિસ્કાર બતાવતા હતા. આ પ્રમાણે વરરાજાનો વરઘોડો માર્ગે ચાલતો હતો, તે વખતે મ.ર્ગે જોવા એકઠી મળેલી નગરની સ્ત્રીઓ તે વરરાજાની દ્રષ્ટિ શમતામાં મગ્ન હોય તેવી જોઈ પરસ્પર ચપળ દ્રષ્ટિ કરી નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરવા લાગી તે વરરાજાના સાંભળવામાં આવ્યો.

“ જેન, અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, તે કન્યા પાણુ આ તેના વરની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે. ” “એ અસંભવિત છે. કારણકે, ત્રણ

૨ અહિં ‘ દશા ’ એટલે સ્થિતિ અને વસ્ત્રપદ્ધતિ ‘ દશા ’ એટલે છેડા એમ બે અર્થ થાય છે.

જગતને જીતનારો કામદેવ વિજયી થયા વગર રહેતો નથી.” “આ વરરાજાએ જેવી રીતે રૂપથી કામદેવને જીતી લીધો છે, તેવી રીતે તે સ્ફુર્તિથી પણ કામદેવને જરૂર જીતી લેશે,” “અરે નહીં નહીં, તેને અનુસરનારી સ્ત્રીઓથી કયો યુવાન પુરૂષજીતાતો નથી ?”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ સાંભળતો જંબૂકુમાર પોતાના હૃદયમાં ઇષ્ટ અર્થને ધારણ કરતો અને અનિષ્ટ ૧ અર્થ ચત્રકોને આપતો આગળ ચાલ્યો.

ત્યાં જાણે વિમાન હોય તેવો એક મનોહર મંડપ તેના જોવામાં આવ્યો, તેની ઉપર ધ્વજ ફરકતી હતી. તે લક્ષ્મીમંડપનું વર્ણન. ધ્વજરૂપી હાથવડે જાણે તે મંડપ કામદેવને આ પ્રમાણે કહી બોલાવતો હતો. કે “હે કામદેવ, તું હવે દીગ્વિજય કરવો છોડી દે. જે પુરૂષ તારું નામ સહન કરી શકતો નથી. તે પુરૂષ અત્યારે અહિં આવેલો છે.” તે મંડપમાં કરેલી રક્ત વસ્ત્રની રચનાઓ રાગરૂપી સસુદ્રની લહરી ના જેવી દેખાતી હતી. તેના દ્વાર ઉપર બાંધેલા મણિમય તોરણો જાણે કામદેવના ધનુષ્ય હોય તેવા દેખાતા હતા. તેના સ્તંભ ઉપર સુવર્ણની પુતલીઓ ગોઠવેલી હતી. તે જાણે ‘આ વરરાજા માનુષી સ્ત્રીઓથી અજેય છે,’ એમ ધારી કામદેવે ત્યાં અપ્સરાઓને એકઠી કરી હોય તેમ તે દેખાતી હતી. જેતેની અંદર આલસોને વિષે સુકતા-મોતિઓ પણ બાંધનને ગ્રાહ્ય થયા હતા અને ત્યાં ચંદ્રોદય (ચંદ્રવૈ) છતાં પણ મોહરૂપી અંધકાર વધતું હતું, અને તેની અંદર કુંકુમના જલથી છંટાએલી ભૂમિ રાગમય બનીગઈ હતી. આવા સુંદર મંડપના દ્વાર આગળ આવી વરરાજા જંબૂકુમાર ક્ષણવાર ઉભા રહ્યા.

આ વખતે વરરાજાને પુખ્તવાનો વિધિ શરૂ થયો. કોઈ સુંદર હાંતવાળી સ્ત્રી વરરાજાને અર્ધ આપવા લાગી, વરરાજાનું પુખ્તવાળું. ત્યારે વરરાજાએ મનમાં તર્ક કર્યો કે, “આ મારા શત્રુના પક્ષની સ્ત્રી અર્ધથી પૂજા કરી

૧ અહિં અર્થ એટલે દ્રવ્ય સમજવું.

૧. સુકતા સુકત થયેલાને બાંધન થવું અને ચંદ્રનો બિંદુ છતાં અંધકારનું વધવું એ વિરોધાભાસ છે.

મને આ સંસાર સાગરમાં નાંખવાની ઇચ્છા રાખે છે. વળી આ બાલા રવૈયાથી ત્રણવાર મસ્તક ઉપર સ્પર્શ કરવાનો આચાર કરે છે, પરંતુ તે આચારને બાને મારા લલાટમાં વિધિએ સ્વહસ્તે લખેલા હીક્ષાના અક્ષરોને ભુંસી નાંખવા ઇચ્છતી હોય, તેવી દેખાય છે. ત્યારે હાથમાં ધોશરૂં, રવૈયો અને મુશળ લઈ તેણી પુંખવા લાગી ત્યારે શમતારસિક વરરાજાએ વિચાર્યું કે “આ પોતેજ કામદેવનો મુલક થઈ આવી લાગે છે.” પછી તે વનિતાએ વરરાજાને ગળામાં ખુરખો નાંખી ખેંચ્યા ત્યારે તેણે માન્યું કે, “આ સ્ત્રી મને ગળે ફાંસો દઈ અચેતન કરી કામદેવ રૂપી શત્રુને અર્પણ કરવા ઇચ્છતી હોય, તેમ દેખાય છે.

આ પ્રમાણે વરરાજા પોંખાયા પછી કષાય સહિત મોહના સં-
પુટની જેમ અગ્નિ સહિત મૃણ્મય પાત્રના
જંબુકુમારનો સંપુટને લેદી માતાએને ધેડેલું નમન કરવા
લક્ષવિધિ. ઇચ્છતા હોય, તેમ માતૃગૃહમાં પેરી ગયા.
ત્યાં ત્રણ લોકને સાધારણ એવા વિધિના નિ-

ર્માણને ન ઘટે તેવા અદ્ભુત રૂપવાળી સ્નાન અને વિલેપનથી વિ-
ભૂષિત દેહવાળી, ઘણા રૂપને ધારણ કરતી અને સખીઓથી વીંટા-
એલી આઠ કન્યાઓ પ્રથમ હાજર રાખેલી તેના જોવામાં આવી તે
જોતાંજ જંબુકુમારે વિચાર્યું કે. “આ કન્યાઓ જાણે મારા આઠ
કર્મની લેહ સહિત મૂર્તિમાન પ્રકૃતિઓ હોય તેવી દેખાય છે. અવસ-
ર મળતાં તે વધૂએ પોતાના નેત્ર-કટાક્ષ રૂપી બાણોને શુભ રીતે વ-
ર્ષાવવા લાગી તે જોઈ “આ બાળાઓ છે, છતાં કામદેવના સૈન્યમાં
લગી મારી સાથે યુદ્ધ કરે છે,” એમ જાણી વરરાજાને હસવું આ-
વ્યું. કેઈ યુવતિએ આવી તેમના હાથમાં લેપ કરી મદન રૂળ-મી-
ઢગ બાંધ્યું, ત્યારે વરરાજાએ, “આ યુવતિ કેઈ પણ રીતે મારા મન-
ને બાંધી શકવાની નથી” એમ વિચારી તેને અટકાવી નહીં. હસ્ત
મેળાપનો સમય થયો એટલે પુરોહિતના કહેવાથી વરરાજાએ પોતા-
ના કરથી વધૂએના કરતું ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે જાણે તે દયાળુ વ-
રરાજા મોહ પંકમાં મગ્ન થયેલી તે બાળાઓનો તેમાંથી ઉદ્ધાર ક-
રવા ઇચ્છતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. અથવા “જે આ બાળાઓ

૧ હવે ફરીવાર તેઓ માતાને નમન કરવાના નથી. કારણકે તેઓ મોક્ષ
જવાના છે.

મારી ઉપર પ્રેમવતી થઈ હોયતો તેઓ દયાને પાત્ર છે” એવું ધારી તેમને મોક્ષ સુખ આપવાને માટે પોતાનો જમણો હાથ આપ્યો હોય તેમ દેખાતા હતા. જ્યારે વરકન્યાની દૃષ્ટિના મેળાપનો સમય આવ્યો, ત્યારે તે વરકન્યાની દૃષ્ટિએ પરસ્પર મળી, પરંતુ તે દૃષ્ટિએ એ સ્વભાવથી સિદ્ધ એવો રાગ અને વિરાગ છોડી દીધો નહીં. “સ્ત્રી તરફ વિરકત યુદ્ધિવાળો આ વર માતૃગૃહમાંથી નાશી ન જાય,” એવી જાણે શંકા કરતો હોય તેમ પુરોહિતે વધૂ વરની છેડછોડી ખાંધી દીધી. તે પછી વરરાજા વેદી ગૃહમાં આવ્યા, ત્યાં કુંડની અંદર નવો પ્રજ્વલિત કરેલો અગ્નિ તેના જોવામાં આવ્યો. તે સમયે જાણે તે અગ્નિનો સ્પર્શ કરતો હોય તેવો ધ્યાન રૂપી અગ્નિ વરરાજાના હૃદય રૂપી કુંડમાં પ્રજ્વલિત થવા લાગ્યો. તે પછી વરરાજાએ વધૂઓને કંસાર લોજન કરાવ્યું અને વધૂઓએ વરરાજાને કંસાર લોજન કરાવ્યું, તે કાલે વરરાજાએ ધન, યૌવન અને વનિતા વિગેરેમાં કંસાર-કિંસાર એટલે શો સાર છે? એવો વિચાર કર્યો. ત્યારબાદ વરરાજાએ આઠે વધૂઓની સાથે અગ્નિને ચાર પ્રદક્ષિણો કરી તે જાણે પ્રાતઃકાળે ગણધરને પ્રદક્ષિણા કરાવવાનો અભ્યાસ કરતા હોય તેમ તે જણાવા લાગ્યા. તે વખતે વરરાજાના સાળાએ આવો વરરાજાના પગના અંગુઠામાં આર્ધાંભિ ધારણ કરી, તે કાલે વરરાજાએ ચિંતવ્યું કે, મોહ નિદ્રામાં પડેલા એવા મને આ માણસ એતાવતો હોય તેમ લાગે છે. તે પછી સાસરાએ વરરાજાને કરમોચન વખતે ધન આપ્યું. તે વખતે વરરાજાએ વિચાર્યું કે, “આ વધૂઓનો હાથ છોડવો મુશ્કેલ નથી તો પછી આ ધન છોડવું શી રીતે મુશ્કેલ થશે.” આવા વિચારથી તેણે તે ધન સ્વીકારી લીધું. તે પછી ‘વિષનું ઔષધ વિષ છે’ એવી નીતિને જાણનારી પ્રમદાઓએ જંબૂ કુમારના ચિત્તની ધવળતા છેદવાને માટે તેને ધવળ મંગળાનું વૃંદ અર્પણ કર્યું.

આ પ્રમાણે વિવાહવિધિ પૂર્ણ થયા પછી જાણે પોતે કૃતાર્થ થયા હોય તેમ હુર્ધ પામતા સ્વજનોની સાથે નવોટાઓ સાથે જંબૂકુમાર વધૂઓ વડે મનોહર એવા રથ જંબૂકુમારનો ઉપર બેસી પોતાના ઘરને દ્વારે આવી પોહાંચ્યા. “આજે મને વ્રત લેવામાં વિઘ્ન કર-

નારો વિવાહ મહોત્સવ નિવૃત્ત થઈ ગયો, એમ માનીને જાણે હર્ષ પામતા હોય તેમ જંબૂકુમાર માતાપિતાએ નચાવેલા વિશેષ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તે પછી સિંહ જેમ પાંજરામાં પેશે તેમ જેમાં અગુરુનો ધૂપ પ્રજ્વલિત થયેલો છે અને આ બૂધજીના તેજથી જેનું અંધકાર દૂર થઈ ગયું છે એવા વાસગૃહમાં જંબૂકુમારે વધૂઓની સાથે પ્રવેશ કર્યો. તે વાસગૃહમાં પણ કપટ રહિત કુમાર પદ્માસન રૂપી ચંત્રથી કામદેવને જર્જરિત કરો 'જાગતા માણસને લય નથી' એમ ધારતો સમાધિમાં લીન થઈ જાગતોજ રહ્યો. આ સમયે હાસ્ય કરવામાં ચતુર એવી સખીઓએ વધૂઓને કહ્યું કે, "સમતામાં મગ્ન થયેલી આ તમારા સ્વામીની દૃષ્ટિ બુઝી તે ઉપરથી તમે ખબી હારો ગઈ લાગો છો. કલ્યાણની રંગ લૂમિરૂપ આ તમારા સ્વામી આજે સૂતા નથી, અને આપણી સાથે કાંઈ પણ નર્મ ગોષ્ઠી કરતા નથી. તેઓ કાંઈ પણ અલક્ષ્ય-અલખનું ધ્યાન કરી રહ્યા હોય, એમ દેખાય છે."

"હે સખીઓ, એમ બોલો નહીં, અમારા આ પ્રિય પતિ ધ્યાન ધરતાંનથી પણ 'આ આઠ વધૂઓમાં હું કંઈવધૂને માનીતી કરું' એમ તે ચિંતવે છે" વળી આ અમારા સ્વામી ધીર પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે. તો તેઓ કદાચ પરિણામવાળા કામદેવના સંકટમાં પડેલી અમે આઠ અખલાઓને છોડી કેમ ચાલ્યા જશે? આ વાતતો અમે પ્રિય પતિની ભક્તિથી જાણીએ છીએ. પરંતુ ખીણ રીતે પણ 'તેમનાથી નાશી જવાય તેમ નથી. કારણકે, યુવતિઓથી કયો પુરૂષ દ્વેષ પામતો નથી? સ્ત્રીઓ પાસે દેવતાઓ પણ દાસ થઈને રહે છે તો પછી મનુષ્યોની શીવાત કરવી. ! જો આ સ્વામી અમારી તરફ દૃષ્ટિ કરે તો પછી અમે તેની યોગ શક્તિ કેટલી છે, તે જાણી લઈએ" વધૂઓએ આશ્વેષ કરી સખીઓને આપ્રમાણે કહ્યું.

વધૂઓના આ વચનો સાંભળી જંબૂકુમાર જાણે અપમાનિત થયા હોય, તેમ વીર થઈ વધારે સાવધાન થઈ ગયા. તત્કાળ તેમણે તે મુદ્દરીઓના શરીર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખી. પછી તેમણે વિરક્ત બુદ્ધિથી તેમના સૌંદર્યનો મદ દૂર કરવા માટે કેશપાશથી માંડીને અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે ભાવના કરવા માંડી.

“આ સુંદરીઓનો કેસપાશ સદાચારની ઘોલાશને મલિન કરનારી ધૂમાડાની લહરી છે. તેમના લલાટ ઉપર શૃંગારનો વૈરાગ્યથી રહેલું કસ્તૂરીનું તિલક મોક્ષમાર્ગે પ્રાયાણ પરાલવ.

કરવામાં અપશુકન રૂપ કૃષ્ણ સર્પ છે. આ તેમની બે બ્રશુટી ગુચમય એવા કીર્તિ રૂપી પટફલને ફાડી નાંખવા માટે કાતરરૂપ છે. આ તેમના નેત્રરૂપી દાખડામાં વિધિએ કીકીના મિષથી વિષ મુકેલું છે. આ તેમના ગાલરૂપી ચોપાટ ઉપર કીકા કરતા એવા કામદેવરૂપી જુગારીએ પાશાથી કયા પુરુષોને હરાવ્યા નથી? આ તેમની નાસિકાઓના બે છિદ્રો જાણે સદા ખુલ્લી મુકેલી શ્લેષ્મની પ્રણાલિકા હોય તેવા દેખાય છે. આ તેમના બંને કર્ણો ચર્મની વાધરો હોય તેવા લાગે છે. આ તેમના બંને હોઠ જાણે તરૂણ મત્સ્યના બે માંસપિંડ હોય તેવા દેખાય છે. આ દાંત અસ્થિના કડકા છે અને આ જીભ મુખરૂપી રાક્ષામાં રહેનારી સર્પિણીના જેવી છે. ત્રણ દેખાવાલો આ તેમનો કંઠ શ્લેષ્મ, મલ અને પસીનો એ ત્રણેય પોતાની સ્થિતિ માટે કરેલો હોય તેવો દેખાય છે. આ તેમના બે બાહુ પાંચ આંગળા અને કરૂરૂપી પત્રવાદી એરડાના વૃક્ષની બે શાખા હોય તેવા દેખાય છે. આ તેમના પુષ્પસ્નાન જાણે છાતી ઉપર થયેલા બે ગુંમડા હોય અને તે ઉપર કંચુકીનો મજબુત પાટો બાંધ્યો હોય તેવા દેખાય છે. આ તેમનો તુચ્છ (કુશ) મધ્ય ભાગ ‘તેમનામાં તુચ્છપણું છે.’ એમ સૂચવે છે. આ તેમના બે સાથળ જાણે વિધિએ ઉદરમાંથી કાઢેલા માંસના પિંડથી પૂર્યા હોય તેવા દેખાય છે. તેમના ચરણમાં રહેલા આ નૂપુર જાણે તેમને બ્રમણ શીલવાલી જાણી પગમાં બેડીઓ નાંખી હોય તેમ દેખાય છે. આ શરીરનું જે સ્નાન તે તેમના શરીરની મલિનતા કહી આપે છે, આલૂષણોની પંક્તિ ‘શરીર સ્વભાવે અશોભન છે,’ એમ જણાવી આપે છે અને પેહેરવાના વસ્ત્રો ‘તે શરીર જ્વેલાને અયોગ્ય છે’ એમ બતાવી આપે છે. આ પ્રમાણે જંબૂકુમાર ચિંતવન કરતા હતા, તેવામાં સર્વ પરિવાર સુધ ગયો એ સમયે પ્રલવ નામે એક ચોરનો સ્વામી પાંચસો સુલોટો ને લઈ તે ઘરમાં દાખલ થયો.



પ્રકરણ ૫ મું.

ચોરપતિ વીર પ્રભવે તાળા ઉઘાડવાની વિદ્યાથી કમાડો ઉઘાડયા;
 તે પછી આભૂષણોથી સુકત એવા સર્વ લો-
 પ્રભવ ચોર અને કેને અવસ્થાપિની વિદ્યાથી સુવાડી દીધા. જે-
 જ'બૂ કુમારનો વામાં ચોર લોકો વૃક્ષ ઉપરથી જેમ કૂળ ઉ-
 સંવાદ. તારે તેમ તે સુતેલા પરિવારના અલંકારો ઉ-
 તારવા લાગ્યા, તેવામાં જ'બૂકુમાર બોલ્યો કે,
 “અરે ભાઈ, આમંત્રણ કરી બોલાવેલા એ લોકોને અડશે નહીં.”
 આ વચન સાંભળતાંજ સર્વ ચોર સમુદાયના સર્વ અંગ અટકી ગયા.
 અને તેઓ હૃદયમાં સંકેત પામી ગયા, તે સમયે ચોરપતિ પ્રભવે
 તપાસ કરી બેયું ત્યાં રૂપલ શેઠનો કુલદીપક જ'બૂકુમાર તેના જોવા-
 માં આવ્યો. પ્રભવે તેને નમસ્કાર કરી કહ્યું, “હે મિત્ર, તમે મારી
 પાસેથી બે વિદ્યા લઈ તમારી આ સ્તંભન વિદ્યા મને આપો. તમે
 નિષ્કૂળ થશો નહીં.” જ'બૂકુમારે કહ્યું, “અરે ભાઈ, હું સ્તંભન
 વિદ્યા જાણતો નથી. અને તારી બે વિદ્યા લેવાની પણ ઇચ્છા રાખતો
 નથી. કારણ કે, પ્રાતઃકાલે હું દીક્ષા લેવાનો છું. માટે તને કહેવું જો-
 ઇએ કે, તું આવું ચોરીનું કામ શા માટે કરે છે? એ ચોરીના કામમાં
 દ્રવ્ય મળવામાં સંદેહ રહે છે અને હુઃખ તો અવશ્ય પડયા વગર રહેતું
 નથી.” જ'બૂકુમારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ભવિષ્યમાં જેનો ઉદય થના-
 નો છે એવો પ્રભવ ચોર બોલ્યો—“મિત્ર, મારો વૃત્તાંત સાંભળો,”
 વિંધ્યાચળના પ્રદેશમાં જયપુર નામે એક નગર છે. તેની અંદર
 વિંધ્યરાજ રાજ્ય કરે છે. તેને બે પુત્રો છે. તેમાં જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ
 પ્રભવ છે અને બીજા પુત્રનું નામ પ્રભુ છે. રાજાએ પક્ષપાત કરી
 નાના પુત્ર પ્રભુને રાજ્ય આપ્યું. અને મોટા પુત્ર પ્રભવ ઉપર સારી
 વાણીથી પણ પ્રીતિ બતાવી નહીં. આથી તે પ્રભવને ઘણો ક્રોધ અ-
 ડ્યો. તે પ્રભવ હું પોતેજ છું ક્રોધના આવેશથી પિતાની રજા લીધા
 વગર પાંચસો સુલટોને સાથે લઈ ચોરી કરવાનો ધંધો કરવા હું બા-

હેર નીકળી પડ્યો છું. પૃથ્વી ઉપર ફરતા ફરતા અવસ્થાપિત્રી અને તાલોદધાટિની એવી બે વિદ્યાઓ મેં સંપાદન કરી છે. આજે હું તમારા ઘરમાંથી લક્ષ્મી ચોરવાને માટે પ્રયાસ વિના અહિં આવી ચડ્યો છું. સૂર્યની જાગૃતિમાં જેમ કુમુદને લક્ષ્મી મળે નહીં, તેમ તમારી જાગૃતિમાં મને અહિંથી લક્ષ્મી મળી નહીં. સદ્ગુણિમાન પુરુષોમાં અગ્રેસર એવા હે જંબૂકુમાર, વૃક્ષમાં રહેલા લમરાની જેમ અમે દ્રવ્ય લવના લોભથી આ પૃથ્વી ઉપર ફર્યા કરીએ છીએ, તો તે મળેલા ધનને તમે શા માટે છોડી દેવા છો છો ? એક સ્ત્રીની સુંદર મૂર્તિ ચિત્રમાં હોય તો પણ જાણે પિપાસા લાગી હોય તેમ અમે દ્રષ્ટિથી તેણીનું પાન કરીએ છીએ, ત્યારે તમે આ કામદેવની શાળા જેવી સુંદર બાળાઓનો ત્યાગ કરતા શા માટે તૈયાર થયા છો ?

જંબૂકુમારે ઉત્તર આપ્યો “ હે વીર પ્રભવ, તારા જેવા સમજી પુરુષને આવો મોહ શો લાગ્યો છે ? ધન તથા સ્ત્રીના વિલાસો જે સુખી પુરુષ હોય તેનેજ આનંદ આપે છે. હું તો હઃખરૂપ દાવાન-ળથી દગ્ધ થઈ ગયો છું. મને તો આ શરીર ઉપર પણ સ્પૃહા નથી. જો તારે કૌતુક હોયતો મારું હઃખ કહું તે સાંભળ. ”

કેઈ એક કાફલો વિંધ્યાટવીમાં ફરવા નીકળ્યો હતો, અંતરણમાં કેટલાએક ચોરોએ બળાત્કારે આવી તે કાફલા મધુબિંદુનું દ્રષ્ટાંત. ને રોકી પાડ્યો, તેમાંથી લય પાત્રી કેઈએક પુરુષ છુટો થઈ નાશી ગયો, તેને રસ્તામાં જતાં વનનો મોટો ગજેન્દ્ર સામે મળ્યો. ત્યાંથી એક ‘પગલું’ પણ આગળ ચાલવાને તે સમર્થ ન થયો. તેની આગળ એક મોટો કૂવો હતો. ખાડામાં જેમ સસલું પડે તેમ તેણે તે કૂવામાં અંપાપાત કર્યો. તે કૂવાના તટ ઉપર જોગેલા એક વડની શાખા તે કૂવાનાં મધ્ય ભાગ સુધી લાંબી લટકતી હતી. તે પુરુષે પોતાનો પ્રિયાની જેમ હઃખમાં સહાય આપનારી તે શાખાનું આલિંગન કર્યું. તેમાં તે કૂવાને તળીએ જાણે બીજા કૂવો હોય તેવો મુખને ફાડી રહેલો એક અજગર તેના જોવામાં આવ્યો. તે સાથે તે કૂવાની આરે દિશાઓમાં કુંકાડા મારતા ચાર સર્પો પણ જોવામાં આવ્યા. જે શાખાને પોતે વળગ્યો હતો. તેના મૂલને જોદતા બે જિંદર તેણે જોયા અને લાંબી સુંઠ ફેર-

વતો પેલો હાથી જોયો તે હાથી એ પુરૂષને પકડી ન શક્યો. એટલે તેણે જોર કરી તે વડનું ઝાડ ક'પાવ્યું. તેવામાં તે ઝાડ સાથે બાધેલા મધુપુડામાંથી મધ માંગેા ઉડીને તે પુરૂષના શરીર ઉપર ચોટી પડી. આ સમયે પેલા મધપૂડામાંથી કેટલાએક મધના ણિંદુઓ તે પુરૂષના મુખમાં પડવા લાગ્યા. તેના સ્વાદથી તે પુરૂષ આવી આપત્તિને પણ પોતાના પુણ્યભોગે મળી એમ માનવા લાગ્યો. આ વખતે કોઈ વિદ્યાધર આકાશ માર્ગે ફરતો ત્યાં આવ્યો. તે પુરૂષની આવી દુઃખી અવસ્થા જોઈ તેને દયા આવી. તત્કાલ તે વિદ્યાધરે આવી તેને કહ્યું. “ અરે દુઃખો માણસ તું કહે તો તને અહીંથી કોઈ શહેરમાં લઈ જાઉં. ” રસના ઈંદ્રિયને નહીં વશ રાખનારા તે પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો. “ હે મિત્ર, આ મધનું એક ણિંદુ પડવાની તૈયારીમાં છે. તે પડે એટલે હું તેનું પાન કરી લઉં તેથી તું જ્યારે પાકો વળ ત્યારે મને લઈ જાજે. ” વિદ્યાધર આવા વચન સાંભળી ચાલ્યો ગયો, પરંતુ દયાને લઈને તે પાછો વળતો આવ્યો ત્યારે પણ તેણે પહેલા જોયોજ નવાળ આવ્યો. આથી તે વિદ્યાધર કંટાળીને ચાલ્યો ગયો. ”

હે ચોરપતિ પ્રલવ, કહે એ કેવો માણસ ? તેને જડ સમજવો કે કાહવો સમજવો ? પ્રલવે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો. “ જે પુરૂષ એવી આપત્તિમાં માત્ર એક મધના ણિંદુના લોભથી રહ્યો, તે ખરેખરો જડ સમજવો. ”

જંબૂકમાર બોલ્યો-પ્રલવ, આ વાતનો મર્મ કાન ઢળે સાંભળ. “ જે વિદ્યાચળની અટવી કહેવામાં આવી તે આ સંસાર સમજવો. જે પુરૂષ કહેવામાં આવ્યો છે, તે સંસારી જીવ સમજવો. જે મહાન ગજેંદ્રે તેને અટકાવ્યો, તે મૃત્યુ સમજવું. જે કુવો કહેવામાં આવ્યો, તે મનુષ્ય ભવ સમજવો. તેની અંદર શાખા રૂપી આયુષ્યને અલંબીને તે પુરૂષ રહ્યો હતો. જે નીચે અજગર કહેવામાં આવ્યો તે નરક સમજવું. જે કુવાની આસપાસ ચાર સપોં હતા, તે કોષ વગેરે ચાર કપાય સમજવા. તે પુરૂષના શરીર ઉપર મધમાંગેો લાગી હતો, તે સુખનો ઘાત કરનારી રોગોની પીડાએ સમજવી. પેલી શાખાને બોદનારા જે બે ઉંદરો કહેવામાં આવ્યા, તે આયુષ્ય રૂપી શાખાનું ભક્ષણ કરવામાં ચતુર એવા બે શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષ સમજ-

વા. જે મધુના ખિંદુઓ તે વિષયો જાણવા કે જે કદમાં પણ પ્રાણીને સ્નાદ આપી રહ્યા છે. હે મિત્ર પ્રભવ, હું પણ એવી અવસ્થામાં આવી પડ્યો હતો, ત્યારે જેમ પેલા પુરૂષને વિદ્યાધર મળ્યો હતો, તેમ તે વિદ્યાધરના જેવા ગુરૂ મને પ્રાપ્ત થયા છે. હવે તું મને શા માટે અટકાવે છે ? એવા ગુરૂ ફરીવાર સુલભ થતા નથી.”

જંબૂકુમારનો આ વૃત્તાંત સાંભળી ધન અને વનિતાના લોગના વિષયમાં નિરૂત્તર થઈ ગયેલા પ્રભવે પછી બીજા વિષય ઉપર પ્રશ્ન કર્યો. “મિત્ર, કદિ ધન અને વનિતાનો લોગ નહારે હોય તો એ વાત એક તરફ રહી પણ પાપાણુના જેવા કઠોર હૃદયથી આ તારા કુટુંબને ત્યાગ શામાટે કરે છે ? કારણ કે, કેટલાએકને સ્વજનો જીવતા ન હોય, કેટલાએક સ્વજનોના અલક્ષ્ત હોય અને કેટલાએક સ્વજનોની સાથે વિરોધ કરનારા હોય, તેથી પ્રાચે કરીને સ્વજનનો યોગ થવો સુલભ નથી. અને જો સ્વજનનો યોગ પ્રાપ્ત થયો તો તે છોડવો યોગ્ય નથી.”

જંબૂકુમાર બોલ્યો—“અરે ભાઈ, આ સંસારમાં ભમતા એવા સંસારી જીવે સર્વ જીવોની સાથે સર્વ પ્રકારના સંબંધો પ્રાપ્ત કરેલા છે, તો પછી કયા સંબંધ ઉપર રાગ કરવો ? એ કહી શકાતું નથી. વળી જેઓ સંસારમાં જ્યારે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે સાથે મળી તેનો ઉપલોગ કરવા લેગા થાય છે, પણ જ્યારે સંપત્તિનો નાશ થઈ હુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તેઓ જીગારીઓની જેમ દૂર ચાલ્યા જાય છે, એવા સ્વજનોને વિષે આદર શો કરવો ? એમાં પણ જ્ઞાતિનો સંબંધ તો માયા વચનનો જેમ વિપરીત જોવામાં આવે છે, આ વાત જો તારા માનવામાં ન આવતી હોય તો તે ઉપર એક કથા છે, તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ.

આ દેશમાં મધુર આકૃતિવાળા પુણ્યવાન પુરૂષોએ સેવેલી મધુરા નામે એક નગરી છે. તે નગરીમાં સંબંધની વિચિત્રતા ઉપરદૃષ્ટાંત. જાણે કામદેવની સેના હોય તેવી કુબેરસેના નામે એક ગણિકા રહેતી હતી. તેણીએ એક વખતે કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તા નામે પુત્ર પુત્રીના ગુણને જન્મ આપ્યો. તે ગણિકાની વૃદ્ધમાતાએ ના પાડી તે છતાં તેણીએ તે બંને બાલકોને દશ દિવસ સુધી સ્તનપાન

કરાવ્યું. “વારાગના શેલડીની જેમ ફલવાળી થાય, એ વાત કદિપણ વખાણવા યોગ્ય નથી. તેથી ચૌવનરૂપી સર્વસ્વને હરનારા પુત્ર પુત્રી ઉપર તેણીને કેમ રનેહુ ઉત્તર થાય?” આ પ્રમાણે કહી તે કુબેરસેનાની વૃદ્ધમાતાએ તે બંને બાલકોને પોતપોતાના નામની મુદ્રિકા પહેરાવી પેટીમાં મુક્યા અને તે પેટી યમુના નદીમાં તરતી મુકી દીધી. કુબેરસેનાને પોતાનો વૃદ્ધમાતાના કહેવાથી આ કામ કરવું પડ્યું, તથાપિ કુદ્રતી માતૃસ્નેહને લઈને તેણીએ તે પેટી મુકતી વખતે યમુના નદીને કહ્યું કે “હે સખી, આ મારા બંને બાળકોની હવે તું માતા છે, મેં આ બાલકોને તારા જોખામાં મુક્યા છે, મારી આ થાપણને તું આલવીશ નહીં.” આ પ્રમાણે કહી કાજળથી શ્યામ એવા અશ્રુવડે યમુનાના જળને વધારે શ્યામ કરતી તે ગુણિકા દુઃખ પામતી પાછી આવી. તે પેટી પ્રવાહમાં તણાતી તણાતી સૌર્યપુર નગરના સ્ત્રીમાદામાં આવી પોહાંચી. આ સમયે કોઈ બે શ્રીમંત ગૃહસ્થો નદીના તીર ઉપર ઉભા હતા. જાણે બંદર શિવાયના સ્થળ ઉપર આવેલી નાવીકા હોય, તેવી તે પેટીને જોઈ તેમણે ખેંચી લીધી. તે બાલકોને જોતાં તેમાં બે બાલકો જોવામાં આવ્યા. તત્કાળ તેમણે એક એક વેહેંચી લીધું. બાળકોની ઉપર તેમના નામની મુદ્રિકા હતી, તે ઉપરથી તેમના તે તે નામ રાખવામાં આવ્યા અને બંને તે બાલકો ઉભય ગૃહસ્થોના ઘરમાં ઉછરી ગયા. જ્યારે તેઓ શિશુવયથી મુક્ત થયા, ત્યારે તેમને યોગ્ય કળાઓનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવ્યો. કાળે કરી જેમના કુલ જાણવામાં આવ્યા નથી, એવા તે બંને બાલકોનો પરસ્પર વિવાહ કરવામાં આવ્યો. તે બંને રતિભવનમાં ક્રીડા કરતા યુગલિયાના જેવા ધર્મને આચરવા લાગ્યા.

એક સમયે બંને દંપતિ પાશાથી રમતા હતા. તેવામાં કુબેરદત્તે પોતાની મુદ્રિકા ફેંકી તે કુબેરદત્તાએ જોઈ, પછી પોતાની મુદ્રિકા મેળવી ત્યાં બંને સરખી લાગી એટલે તે બાળા વિચારમાં પડી ગઈ. પછી તેણીએ કહ્યું, “પ્રાણનાથ, આ બંને મુદ્રિકા નામ અને ઘાટથી મળતી આવે છે, તે ઉપરથી પરિતાપ કરનારો આપણુ બંનેની વચ્ચે સહોદર ભાવ હોય એવું મને લાગે છે. કદાચિત્ આ બંને ગૃહસ્થોએ આપણને કોઈ ઠેકાણેથી મેળવ્યા હશે, આપણે તેમના બરા સંતાનો

નથી. તો આ હુકીકત આપણે આજે સોગન આપીને તેમને પુછીએ તો તેનો નિર્ણય થશે.”

આવું વિચારી તે બંને દંપતિએ તેમના વડિલોને એ વાત સોગન આપી પુછી એટલે તે વડિલોએ તેમની આગળ સત્ય હુકીકત કહી દીધી. આ ઉપરથી બંને યુવાન અને યુવતિ પોતાનો સહોદર સંબંધ નિશ્ચિત કરી શોક સાથે પોતાના પાપની નિંદા કરવા લાગ્યા. “આ સંસારમાં જ્ઞાન વિના મનુષ્યોમાં પણ પશુધર્મ થઈ જાય છે.” આવું વિચારી કુબેરહત્તા વિરકત થઈ ગઈ અને તત્કાળ કુબેરહત્ત અને માતા પિતાની આજ્ઞા લઈ તેણી દીક્ષા લઈ ચાલી નીકળી. ચાલતી વખતે તેણીએ બોધ રૂપી વૃક્ષનું જાણું બીજ હોય તેવી પેલી પોતાના બંધુ કુબેરહત્તના નામની મુદ્રિકા ગ્રહીતે સાથે લીધી હતી.

કાળે કરીને કુબેરહત્તના હૃદયમાં વૈરાગ્ય થયો ન હતો, તે તો બ્યાપારના કામમાં લાગી મોટો ધનવાન બની ગયો. પુરૂષો પ્રાચે કરીને કંઠણ હૃદયવાળા હોય છે. એક વખતે તે ધનવાન બની મથુરા નગરીમાં આવી અડ્યો. સૂર્ય જેમ પૂર્વ દિશા પાસે આવે તેમ તે કામી થઈ પોતાની માતા કુબેરસેના ગણિકા પાસે ગયો. અધિક રાગને ધારણ કરતાં તે કામી પુરૂષે કૌલમતને સત્ય કરી બતાવ્યો. સંસારરૂપી વિષવહ્નોના રૂળ જેવો, મોહરૂપી કાલના કીડા જેવો અને પાપરૂપી વૃક્ષના પલ્લવ જેવો તે બંને દંપતિમાંથી એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તપસ્વિની અને સાધ્વી કુબેરહત્તા આ અયોગ્ય બનાવ અવધિ-જ્ઞાનથી જાણી પોતાની પ્રવર્તિનીની આજ્ઞા લઈ ઉતાવળી મથુરા નગરીમાં આવી પોહાંચી, તેણી કસોટીના પથ્થરમાં સુવર્ણરેખાની જેમ તે કુબેરસેના ગણિકાના ઘરમાં આવીને રહી. એક સમયે પેલો બાળક પાંચણમાં સુતો સુતો રોતો હતો, તેને જીલાવતી સાધ્વી આ પ્રમાણે બોલી-“હે બાલક, તું શા માટે રો છે? તું મારા પતિનો સહોદર છે, તેથી મારો દીયર થાય છે. હે વિશાળ લલાટવાળા, તું મારો સહોદર છે, તેથી મારો ભાઈ પણ થાય છે. આ કુબેરસેના મારી સપત્ની થાય છે, તેથી તું મારો પુત્ર પણ છે. તારો પિતા મારી સપત્નીથી

૧ જેમાં માતા કે સ્ત્રી વચ્ચે ભેદ જોવામાં આવતો નથી એવો એક માર્ગી સંપ્રદાય.

ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તું મારો પૌત્ર પણ થાય છે. મારી માતાના પ્રિયનો તું સહોદર છે, તેથી મારો કાકો પણ થાય છે અને વળી તું મારા સહોદરનો પુત્ર છે, તેથી મારો ભત્રીજો પણ થાય છે. હે સુંદર બાળક, તારી જે માતા છે, તે મારી પણ માતા થાય, એમાં કોઈ જાતનો સંશય નથી. વળી તે મારી માતાના પ્રાણપ્રિયની માતા છે, તેથી તે મારી માતા મહી (માની માતા) થાય છે. હે સુમતિ બાળક, તેમ તે મારા પ્રીયપતિની માતા છે, તેથી મારી સસૂ પણ થાય છે. વળી તે મારી સપત્નીના પુત્રની પ્રિયા છે, તેથી તે મારી વધૂ (પુત્રવધૂ) પણ થાય છે. વળી તે મારા ભાઈની પત્ની છે, તેથી મારી ભોભઈ પણ થાય છે. વળી તે મારા પતિની સ્ત્રી છે, તેથી મારી સપત્ની પણ થાય છે. હે બાળક, વળી જે મારો પિતામહ (પિતાનો પિતા) તે તારો પિતા થાય, તેથી તે મારો કાકો પણ થાય છે. તેમજ તે મારી માતાનો પતિ છે, તેથી તે મારો પિતા પણ થાય છે. તેની માતા અને મારી માતા બુદ્ધી નથી તેથી તે મારો બંધુ પણ થાય છે. વળી તે મારા પતિની માતાનો પતિ છે. તેથી તે મારો સસરો પણ થાય છે. તેણે મારું પાણિગ્રહણ કર્યું છે તેથી તે મારો ભત્તા પણ થાય છે અને તે મારી સપત્નીનો પુત્ર છે, તેથી મારો પુત્ર પણ થઈ શકે છે. ”

સાધ્વી કુબેરદત્તાના આ શબ્દો કુબેરદત્તાના સાંભળવામાં આવ્યા, તે સાંભળી તેણે આશ્ચર્યથી સાધ્વીને પુછ્યું “ સાધ્વી, આણું વિપરીત કેમ બોલે છે ? જો તું ચોખી હો તો આ ગણિકાને ઘેર કેમ રહે છે ? બીજાનો દોષ બુલે છે અને પોતાના દોષનો વિચાર પણ કરતી નથી. ” કુબેરદત્તાના આ વચનો સાંભળતાં જ સાધ્વીએ પેલી મુદ્રિકા તેની આગળ ધરી. દિનરત્ન (સૂર્ય) ની જેમ મુદ્રારત્ન જોવામાં આવતાંજ કુબેરદત્તાનું અજ્ઞાન-તમ દૂર થઈ ગયું. મોહને લઈને પોતાના પુણ્ય માર્ગનો નાશ થઈ ગયો. એમ જાણી તે પોતાને નિંદવા લાગ્યો. તત્કાળ તે યૌવન વયમાં હોતો છતાં પણ પોતાના આવા નિંદિત ચરિત્રથી શરમાતો કુબેરદત્ત પાપની શુદ્ધિને માટે ચારિત્ર લઈ વનમાં ચાલ્યો.

ગયો પછી ગુણિકા કુબેરસેનાએ પણ પાપથી લય પામી શુદ્ધ ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો.

જમ્બુકમાર કહે છે હે પ્રલવ, આ વૃત્તાંત ઉપરથી વિચાર કર્યું કે આવા સંસારની અંદર સદ્ગુણિવાળા મનુષ્યોની સ્વજ્ઞાતિ કે સ્વ-જન સંબંધી વાર્તા શી કરવી ?

પ્રલવ ચોર બોલ્યો, “ મહાશય, એ બાળતમાં તો તમે સમર્થ થઈ શક્યા છો. પરંતુ મારે એટલું પુછવાનું છે કે, તમે પુત્ર વગરના છો, અને જે અપુત્ર હોય તેની ગતિ નથી, તેનું કેમ કરશો ? ” જમ્બુકમારે કહ્યું “ ચોરપતિ પ્રલવ, જે ગતિનું મૂલ પુત્રો હોય તો હું ગતિમાં પણ વિરક્ત છું. જે પુત્રો વડે સારી ગતિ થતી હોય તો પછી શ્વાન વગેરે પ્રાણીઓ બધા પુત્રવાળા હોય છે, તો તેમની પણ લલ્લે સારી ગતિ થાઓ. લદ્દ, એ વાત તદ્દન કલ્પિત છે. કોઈ કાળના વિવર્તથી પુત્રો પણ શત્રુ રૂપે થાય છે. જે તને તે વિષે પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તે વિષે એક કથા કહું તે સાંભળ.

આ પૃથ્વી ઉપર ધનાઢય લોકોથી વસેલી તામ્રલિપ્તી નામે એક નગરી છે. તેમાં મહેશ્વરદત્ત નામે એક અપુત્રની ગતિ નથી મિથ્યાત્વી શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેના ઘરમાં નાગિ-એ વિષે વિચિત્ર લા નામે એક સ્ત્રી હતી. કુમતિ રૂપી નદીના દ્રષ્ટાંત પૂરે તેણીના શીળરૂપી તટને તોડી નાંખ્યું હતું. તેણીના મન રૂપ ગર્વેન્દ્ર નિરંકુશ થઈ પ્રત્યેક પુરૂષ તરફ દોડ્યા કરતો હતો. એક વખતે તે મહેશ્વરદત્તના પિતાના શ્રાદ્ધને દિવસ આવ્યો. તે શ્રાદ્ધના પર્વમાં એક પાસને મારી તેનું માંસ પોતાના પુત્રને બોળામાં બેસાડી પ્રીતિથી ખવરાવતો હતો. તે સમયે કોઈ જ્ઞાની મુનિ તેને ઘર લિક્ષા માટે આવી ચડ્યા. તે જોઈ જ્ઞાનીએ કહ્યું કે, “ અહો ! આ જડ પુરૂષ શ્રાદ્ધ કરે છે પણ તે પિતા ના માંસથી પોતાના શત્રુને બોલામાં બેસાડી પોષે છે. ” આ પ્રમાણે કહી તે મુનિ પાછા વલીગયા. તેવામાં મુનિના આ શબ્દો સાંભળી મહેશ્વરદત્તને ક્રોધ ચડી આવ્યો. તેણે પોતાના મનમાં ચિંતવ્યું કે, “ મલિન શરીરવાલો આ મુનિ આવું મલિન કેમ બોલે છે ? ” આમ ચિંતવ્યા પછી તેને વિચાર થયો કે, આ વિષે ક્રોધ કરવાની જરૂર

નથી. પ્રથમ તેને ખરી હકીકત શું છે? તે જાણવા માટે પુછવું જોઈએ " આમ વિચારી તત્કાળ તે મુનિ પાસે ગાલ્યો આંચો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો " હે સાધુ, તમે શું કહેવા માગો છો? તે મને સમજાવો " મહેશ્વરદત્તને પ્રતિબોધ આપવાની ઇચ્છાથી કંઠણાની ખાણ રૂપ એવા મુનિ બોલ્યા—“ હે સુંદર, જેમના હૃદય મિથ્યાત્વથી મલિન થયેલા છે, એવા જીવો શું નથી કરતા? પૂર્વે તે લયનો ત્યાગ કરી તારી સ્ત્રીના એક જાત પુરૂષને મારી નાંખ્યો હતો. તે વખતે તત્કાળ તારી સ્ત્રીના ઉદરમાં તે જાત પુરૂષથી રહેલા ગર્ભની અંદર તેજ જાત પુરૂષ પોતેજ તેમાં અવતર્યો હતો તે આ તારો ક્ષેત્ર જ પુત્ર થયેલો છે, તેને તું પુત્ર તરીકે માને છે. વળી આજે શ્રાદ્ધને દિવસે તે જ પાકાને માર્યો. તે તારા પિતા સમુદ્રદત્તને જીવ હતો. આ તારા દ્વાર આગળ તે પાકાના અસ્થિને લક્ષણ કરતી કુતરી ઉભી છે, તે તારી બાહલા નામે માતા છે. આત્મધ્યાનને લઈને તે પશુલવ પામેલી છે. જ્ઞાનવડે આ હકીકત જાણી હું અહિં તને બોધ કરવા આંચો છું. કાંઈ લિક્ષા માગવા આંચો નથી. મેઘની જેમ યતિઓની પ્રવૃત્તિ પરોપકારને માટેજ છે. આ કુતરી તારી માતા છે. એ વાતની જો તારે પ્રતીતિ કરવી હોય તો તે કુતરીને તારા ઘરમાં લઈ જા. તેણી માત્ર અર્ધ નિમેષમાં જ પૂર્વે જમીનમાં દાટેલું દ્રવ્ય તને બતાવશે.” આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલો મહેશ્વરદત્ત તે કુતરીને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો. કુતરીએ દાટેલું ધન પ્રત્યક્ષ પ્રગટ કર્યું. આ જોતાંજ મહેશ્વરના હૃદયમાં પણ સાથે વિવેકરૂપી રત્ન પ્રગટ થઈ આવ્યું. તેપછી મુનિઓની કથાઓથી તે એવો શુદ્ધ જૈન બની ગયો કે જે મેરૂ પર્વતની જેમ સુર-અસુરોથી પણ ધર્મથી ગળાયમાન થઈ શકે નહીં.” ભદ્ર પ્રલવ, આ ઉપરથી સમજવાનું કે, આ ગહન સંસારમાં પુત્રોથી પિતા અને પિતાથી પુત્રો ઉત્તમ ગતિ પામી શકતા નથી, પરંતુ તે પૂર્વના કરેલા સુકૃતથી જ ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.





પ્રકરણ ૬ ઠું.

જંબૂકુમાર અને પ્રભાણે વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી, તેવામાં જંબૂકુમારની સ્ત્રી સમુદ્રશ્રી જંબૂકુમાર અને તેણીની સખીઓની ટ્રેરણાથી જરા નમ્ર મુખી થઈ આ પ્રમાણે બોલી. “પ્રભુ, બાલ સ્ત્રીને સંવાદ. ઘટે તેવો આવો કદાચહુ શામાટે રાખો છો? ગૃહસ્થાને વનિતા અને વિવત્તા ઉપલોભથી

મલતુ' ઇંદ્રલવનના જેવું સુખ કયાં! અને કાંટાવાળી શાખાને મર્દન કરવા જેવું મુનિઓનું ચારિત્ર કયાં! યૌવન વયમાં તપ કરવું તે પ્રાતાઃકાલે દીપક કર્યાં જેવું છે. તે મંત્રના જપની આદિમાંજ દેવને વિસર્જન કરવા જેવું છે અને તે પુત્ર જન્મને વખતે નિવાપાંજલિ આપ્યા જેવું છે. સ્વામીનાથ, અમારો શો અપરાધ છે કે, તમે હૃદયેશા એકલી મુકિતને જ સંભારો છો. પણ તે મુકિત ખહુ જનની રાગિણી, રૂપ વગરની અને ગુણ રહિત છે, એમ માનજો. તેવી પણ મુકિતને તમે અનુક્રમે મેળવી શકશો. તેમાં ઉતાવળ કરવી ન જોઈએ. ચતુર પુરૂષો ક્યારે પણ ઉતાવળને વખાણતા નથી. સાહસ કરનારા પુરૂષને પાછળથી ખેદ કરવો પડે છે. તે વિષે એક કુટુંબીનું દૃષ્ટાંત પ્રખ્યાત છે.

મુસીમ-નામના ગામમાં એક જઠ કુટુંબી (કણુખી) રહેતો હતો, તે જ્યારે ચોમાસુ આવે ત્યારે કાંગ અને એક કુટુંબીનું કોદરા જેવા હલકા ધાન્ય વાવતો અને વર્ષા-દના સિંચનથી ઉગેલા અને પાકેલા તે ધાન્યોને આનંદથી ખાતો હતો. એક વખતે પોતાના

૧ આહિં મુકિત ખહુજનની પ્રીતિવાળી, અરૂપી અને નિર્ગુણ છે અને સ્ત્રી ધણું પુરૂષો પર રાગવાળી, રૂપ અને ગુણ વગરની હોય તે ત્યાગ્ય છે.

સમાવાહાલાઓને મળવાની ઇચ્છાથી તે માળવ દેશમાં આવેલા પૂરણ નામના એક ગામમાં ગયો. ત્યાં તેના સગાઓએ તેને ધી, ખાંડ સાથે ઘઉંના માંડાતું મધુર લોજન કરાવ્યું. તે જમીને તૃપ્ત થયેલા તે કણુખી જેમાં હલકા ખોરાકથી હંમેશા પેટ ખાળવામાં આવે છે, એવા પોતાના શુદ્ધ દેશને આજો આપવા લાગ્યો. પોતાના પેટ ઉપર હાથ ફેરવી તેણે સ્વજનોને કહ્યું, “અરે બંધુઓ, તમોને ધન્ય છે કે જે તમો અમૃત રસને પણ નીચું કરી દે એવું આવું સ્વાદિષ્ટ લોજન હંમેશા મેળવે છે, આવા લોજનના ખીજ મને આપો તો હું એ ખીજ મારા દેશમાં ફેલાવું.” તેની આવી માંગણી ઉપરથી તે લોકોએ તે કણુખીને શેલડી અને ગોધૂમના ખીજ આપ્યા અને આદરપૂર્વક શેરડીના ક્ષેત્રની તથા તેને પીલવાના કામની રીતિ તેને સમજાવી. આથી મનમાં પોતાની દુરાશાના તરંગોને ઉછાળતો તે કણુખી હર્ષ પામતો પોતાને ગામ આવ્યો. લોકોએ અને તેના પુત્રાએ તેને ઘણુંએ વાર્યો, તોપણ માંડાનો રસ ખાવાની લોહુપતાથી તેણે અપરાધીનો જેમ પોતાના ક્ષેત્રમાં લગભગ તૈયાર થઈ ગયેલા ધાન્યને લણી નાંખ્યું. પછી પોતાની પાસે પહેલાતું જે દ્રવ્ય હતું, તે ખર્ચી તે સ્થૂળ જમીનમાં એક કૂવો ખોદાવવા માંડ્યો. ઘણું ઉંડું ખોદતાં પણ તેમાંથી પાણી નીકળ્યું નહીં, પરંતુ ઉત્કટું તેની આંખોમાંથી પાણી નીકળી ગયું.^૧

હે સ્વામિનાથ, જેવી રીતે તે મૂઠ્ઠા કણુખી ખાંડમાંડા ખાવાની લોહુપતાથી પોતાના હાથમાં આવેલા અન્નને ગુમાવી બેઠો અને ખાંડ તથા માંડાના નવા ધાન્યને ન મેળવવાથી અતોબ્રષ્ટ સ્તતોબ્રષ્ટ થઈ લોકોમાં ઉપહાસ્યતું પાત્ર થયો, તેવી રીતે તમે આ હાથમાં આવેલા સંસારના સુખ ઉપર દ્રેષ કરી સુક્રિતના સુખને માટે યતન કરો છો, તો તમે પણ ઉભય બ્રષ્ટ થઈ લોકોમાં હાસ્યતું પાત્ર થશો.”

પોતાની પત્ની સમુદ્રશ્રોના આવા વચન સાંભળી જંબૂકુમાર શંખના જેવો મધુર ધ્વનિ કરી બોલ્યા. “ભદ્રે, તારામાં આવું વાણીતું આત્યાર્થપણ કેને ક્યું છે? ગૃહસ્થોતું સુખ કેવું છે? તે સાંભળ; જન્મ, જરા, આધિ, વ્યાધિ અને મૃત્યુથી હણાયેલું તે ગૃહસ્થોતું સુખ

વિષથી મિશ્રીત એવા સાકરના જલ જેવું છે, તેથી હિતની ઇચ્છા રાખનારા પુરુષોને તે અગ્રાહ્ય છે. જે યતિઓને વ્રતનું દુઃખ છે, તે પરિણામે સાફ છે. તેથી અમે તેને દુઃખ ગણતા નથી. જે દુઃખની ભીતિ રાખનારા છે, તેને ખેતી વગેરે બધો ઉદ્યોગ ફક્તીભૂત થતો નથી. કુશળ પુરુષો રાજાની મહેરબાની મેળવવામાં, ધન કમાવામાં, નિધાનનો લાભ સંપાદન કરવામાં અને ધર્મ કરવામાં કાળ કે અકાળ જોવા બેસતા નથી. મોક્ષની લક્ષ્મી ગમે તેવી હો, પણ જો તેને મહા પુરુષોએ માન્ય કરી છે, તો પછી મારે માન્ય છે. જે માર્ગે મહાજન જાય છે, તેજ માર્ગે કહેવાય છે. જે પુરુષો પ્રમદાઓના શરીરને સુંદર ધારો ઘણાં હર્ષથી સેવે છે, તે કોઈ એક કાગડાની જેમ અવશ્ય જીવિતથી બ્રહ્મ થઈ જાય છે. તે કાગડાનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.

વિંધ્યાચળની અટવીમાં જાણે ખીજો નાનો વિંધ્ય ગિરિ હોય,
તેવો એક વૃદ્ધ હાથી હતો. એક વખતે ગ્રીષ્મ

કાગડાનું દૃષ્ટાંત. ઋતુમાં તેને અતિ લુક લાગવાથી તે નર્મદા
નદીના તીર ઉપર આવતાં મૃત્યુ પામી ગયો.

તેના મુઠદાને જોઈ એક શીયાળનું ટોળું જાણે પોતાને અક્ષય નિધિ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ અધિક હર્ષ પામવા લાગ્યું. તેણે માંસ ખેંચી ખેંચી તે હાથીના મુઠદાનું શુદ્ધકાર ખુલ્લું કરી મુક્યું. પછી કરોડો કાગડાઓ ધણી વગરના નગરમાં જેમ દિવસે ચોર પેશે અને નિકળે તેમ તે શુદ્ધકારમાં પેશવા લાગ્યા અને નીકળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કાગડાઓ ગમનાગમન કરતા હતા, તેવામાં વિશેષ લુબ્ધ એવો એક કાગડો અંદરના માંસનું ભક્ષણ કરવામાં રસિક થઈ તેની શુદ્ધકારના ભાગમાં ગડીને સ્થિર રહી ગયો. તેવામાં ગ્રીષ્મ ઋતુના તડકાને લઈને તે મુઠદાનું શુદ્ધકાર સંકોચીને ખીસાઈ ગયું. તે કાકપક્ષી અંદર પૂરાઈ ગયો. તે સમયે તે પક્ષીના કાળની જેમ વર્ષા ઋતુનો કાળ આવ્યો. મેઘનો પ્રથમ વૃષ્ટિ થતાં તે નર્મદા નદીમાં મોટું પૂર આવ્યું. પાષાણની જેમ જલના તરંગો તે ગળેંદ્રના મૃત શરીરને સમુદ્રમાં ઘસડી ગયા. પોતાની સ્ત્રી નર્મદા નદીને અનુસરનારા, તે હાથીના શરીરને હિરાન કરનારા તે કાગડા ઉપર જાણે ગુસ્સો આવ્યો હોય તેમ સમુદ્રે જલના મારથી તે શુદ્ધકારને પહોળું કરી કાગડાને બાહર કાઢી નાંખ્યો.

મધ્ય સમુદ્રમાં આવેલા કાગડાએ પ્રત્યેક દિશામાં દૃષ્ટિ નાંખી, ત્યાં સર્વ જગત્ જલમય હોય તેવું તેના જોવામાં આવ્યું એટલે તેણે જીવવાની આશા છોડી દીધી. ક્ષણવાર ઉડી આસપાસ ફરતો પણ પાછો નિરાશ થઈ ત્યાંજ બેસતો હતો. થોડીવાર પછી તે જોતાંજ તે ગળેંદ્રતું મુઠહું સમુદ્રના તરંગોએ ડુબાડી દીધું. પછી થોડીવારજ તે મુઠહાને આધારે કાગડો દેવને આધીન થઈ તેજ સ્થળે ડુબી ગયો. હે સમુદ્રશ્રી, તે કાગડાની જેમ હું સ્ત્રીના શરીર ઉપર લુપ્થ થઈ આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડુબી જવા ઇચ્છતો નથી. ”

જંબૂ કુમારના આ વચનો સાંભળી બીજી સ્ત્રી પદ્મશ્રી બોલી—
“ પ્રાણનાથ, મુક્તિ વિષેનો પણ લોભ કલ્યાણકારી નથી. લોભને સર્વ આપત્તિરૂપ નદીઓની ઉત્પત્તિનો સ્થાનરૂપ મહાન્ પર્વત કહેલો છે. હે કૃતાર્થ સ્વામિન, જે પુરૂષો અધિક-અધિક લોભ કરનારા છે, તેઓ પોતાની મૂલ વસ્તુને પણ હારી જાય છે. તે વિષે લોભરૂપી રાગમાં મહાન્-ઔષધરૂપ એવી એક વાનરની કથા છે, તે સાંભળો.—

ત્રણ પ્રવાહોથી ત્રણ માર્ગે ચાલનારી ગંગા નદી છે. જે ગંગા નદી વિકાશ પામેલા નેત્રોરૂપી કમળોની શ્રેણી એક વાનરની થી જાણે કલહંસ પક્ષીઓના જોડલાના ક્રીડા કલહને જોતી હોય તેવી દેખાય છે. તે ગંગા નદીના તીર ઉપર એક વાનર અને વાનરી પર-સ્પર સંસારી રાગથી ખેદ થઈ રહેતા હતા. તેઓ ગંગા નદીના વન-માં અથવા જલ જાંબવાના ઘાટા વૃક્ષોવાળા જલ ઉપર પ્રેમ લગાડી ફરતા હતા. એક વખતે વાનર તીર ઉપર રહેલા જલ જાંબવાના વૃક્ષ ઉપર ચડતાં જલમાં પડી ગયો. તે વાનર (વા-નર) એટલે વિકલ્પ-વાળો નર હતો, તે પોતાનું સવિકલ્પ નરપણું છોડી નિર્વિકલ્પ નર (પુરૂષ) બની ગયો. તે જોઈ તેની સ્ત્રી વાનરીએ વિચાર્યું કે “આ તીર્થના પ્રભાવથી મારો ભત્તો વાનર મટી નર થઈ ગયો તો જો હું પણ તેવી રીતે પડું તો વાનરી મટીને નારી થઈ જઈશ.” આવું વિચારી તે વાનરી પણ તે જલમાં પડી એટલે તે નારી થઈ ગઈ. બંને યોનિથી જન્મ પામ્યા વગર મનુષ્યરૂપે થઈ તે વનમાં ભોગવિલાસ કરવા લાગ્યા. એક વખતે વાનરમાંથી નર થયેલા તે પુરૂષે વિશેષ લો-

ભથી પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે-હે પ્રિયા, આ જલ જાંખવાનું વૃક્ષ પોતાના મહિમાથી પશુને મનુષ્યપણું આપે છે. તો તે મનુષ્યને દેવપણું પણ આપે, એમ હું માનું છું. માટે આપણુ જાને તે ઉપરથી પાછા જળમાં પડીને દેવતા બનીએ, કારણકે, દેવતાઓને જે સ્વેચ્છા સુખ મળે છે. તે મનુષ્યોને મળતું નથી. ” સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો. “ સ્વામિનાથ હવે વધારે લોભ કરવો નહીં. આ મનુષ્યપણામાં આપણને શી ન્યૂનતા છે ? ” આ પ્રમાણે કહી સ્ત્રીએ તેને વાર્યો, તથાપિ ‘ તું જહી-કણુ હૃદયવાળી છે ’ એમ કહી તેણીની અવગણના કરી તે પુરૂષ જલમાં ઝપાપાત કર્યો. તે વખતે તેજ વૃક્ષથી પાછો તે વાનર બની ગયો. આ હુઃખથી પાછો તે ફરીવાર પડ્યો તો પણ તે પુનઃ પુરૂષ થયો નહીં. તે પછી તેણે પોતાની સ્ત્રીને મનુષ્યપણાથો છુટી પુનઃ વાનરી થવાને ઘણી પ્રશામત કરી તો પણ તેણીએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું નહીં. જાતિવંત મણિ હાથ આવ્યા પછી તેને કોણ છોડી દે ?

એક વખતે તે વાનરની સ્ત્રી કામદેવના વિરહવાળી રતિની જેમ ગંગાના તીર ઉપર રમતી હતી. તેણીને હસ્તિનાપુરના રાજાના પુરૂષો પકડી ગયા, અને તેણીને રાજાને સોંપી દીધી. જગતની સર્વ સુંદરીઓ-તું લાવણ્ય જાણે પિંડિત થયું હોય, સર્વ સૌંદર્યનો સાર જાણે સંચિત કર્યો હોય, તેવી તે સુંદર સ્ત્રીને રાજાએ પોતાના અંતઃપુરની અધીશ્વરી બનાવી દીધી. પેલા વાનરને કોઈ મદારીએ પકડ્યો અને તેને એવી નૃત્યકળા શીખતો કે, તે નૃત્યકળા જોઈ લોકો તે મદારીને ઘણું દ્રવ્ય આપવા લાગ્યા. તે મદારી ફરતો ફરતો તે વાનર સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવી ચડ્યો. વાનરના નૃત્યથી નગરના ધનાઢ્ય લોકોને વિસ્મય પમાડતો તે મદારી અનુક્રમે રાજાની સલામાં જઈ પોહાંચ્યો. ત્યાં મદારીએ વાનરને નચાવા માંડ્યો. તોપણ નકારા નટની જેમ તે વાનર નાચ્યો નહીં. રાજાની સાથે એક આસન ઉપર બેઠેલી તે રાણીને જોઈ વાનરે રૂદન કરવા માંડ્યું. રણભૂમિમાં ઘોડો હઠ પકડતાં જેવો સુલટને ખેદ થાય, તેવો ખેદ રાજસલામાં વાનર પ્રતિકૂળ થતાં મદારીને થઈ પડ્યો. આ વખતે તે વાનર પોતાનો પતિ છે એમ જાણી રાણી આ પ્રમાણે બોલી. ‘ હે વાનર, જેવો કાળ હોય તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. વધારે લોભ કરી પેલા જલજાંખવાના ઝાડ ઉપરથી

પડ્યો. તો હવે મનુષ્યપણું શામાટે સંભારે છે?" આ પ્રમાણે રાણીના વચન સાંભળી પ્રતિજોષ પામેલા વાનરે નૃત્ય કરી રાજાને ખુશી કરી દીધો. પછી રાજાએ મદારીને ઈષ્ટ ધન આપી તે વાનરને છોડાવી દીધો. ત્યારબાદ રાજાએ તે રાણીને પુછ્યું કે, "ત્રિયે, તેં શો મંત્ર આપ્યો કે, જેથી તે વાનરે નૃત્ય કર્યું?" રાણીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી કામી રાજાએ વાનરનો અધિક લોભ દષણ રૂપ હતો છતાં તેને શુભ રૂપે માન્યો; કારણકે, જે તે વાનર મનુષ્ય રૂપે રહ્યો હોત તો આ સુંદર સ્ત્રી તેની રાણી ન થાત. "

હે સ્વામીનાથ, તેથી અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સંસારવાસને યોગ્ય એવું સુખ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તમે અધિક લોભથી મોક્ષ સુખની ઇચ્છા રાખી તે વાનરની જેમ મૂલ સુખમાંથી પડો નહીં. અમે આ વાત તમારા હિતની ઇચ્છાથી કહીએ છીએ." જંબુકુમાર બોલ્યો, "હે વાચાલ સ્ત્રી, સત્પુરૂષો ધર્મની અંદર લોભને પણ વખાણે છે, કારણ કે, જે સુકિતની ઇચ્છા; તે લોભ રૂપી રોગનું ઔષધ છે. જે પુરૂષ મોહની નિદ્રામાં પ્રમાદી થઈ મોક્ષના સુખને માટે યત્ન કરતો નથી, તે પુણ્યસાર નામના કુલપુત્રની જેમ મનુષ્ય જન્મથી બ્રહ્મ થઈ શોક કરે છે.

જેમાં આવેલા ગૃહો પોતાની શોભાવડે વિમાનનો પણ તિરસ્કાર કરે છે, એવું ભોગપુર નામે એક નગર છે. કુલપુત્ર પુણ્યસારનું તેમાં વિપરિત નામવાળો પુણ્યસાર નામે દૃષ્ટાંત. એક કુલપુત્ર રહેતો હતો. તેનું ભરણ પોષણ કરવાનો જાણે અગાઉથી ભય લાગ્યો હોય તેમ

માતા પિતા તેનો બાલ્યવયમાં જ મૃત્યુ પામી ગયા હતા. પછી તેના મોશાળીયાઓએ રનેહથી નહીં પણ લોકલજ્જનથી તેને ઉછેરી મોટો કર્યો. પુણ્યસાગર જ્યારે યૌવનવયમાં આવ્યો ત્યારે તેના મોશાળીયાઓએ એક શીળવતી કન્યા સાથે તેનો વિવાહ કર્યો. પછી તે પુણ્યસાર સ્ત્રી સાથે મોશાળગૃહમાં રહી દાસપણથી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો.

એક વખતે કેટલાએક મિત્રોની ગોષ્ઠી કરતાં તેના સાંભળવામાં

આવ્યું કે, “સમુદ્રમાં ઉંચી જાતના રત્નો રહેલા છે.” આ સાંભળી તે મૂર્ખ હુર્ષના આવેશથી બોલી બઠ્યો કે, “જો હું સમુદ્રને ઉલેચી રત્નોનો મોટો સંચય ન કરું તો મને પુણ્યસારને બદલે અહુંકાર વંગરનો પાપસાર કહેવો.” આવી પ્રતિજ્ઞા લઈ ઘેર આવ્યો અને તેણે પોતાની પત્નીની આગળ તે પ્રતિજ્ઞા કહી, ત્યારે શુશીલ પત્નીએ તેને વારવા માંડ્યો, ત્યારે તે આદેશ કરીને બોલ્યો. “અરે વરાહી, તું શા માટે ખેદ કરે છે? સમુદ્રમાંથી લાવેલા રત્નો વડે તારા અલંકારો થવાના છે. એ નક્કી માનજે.” પછી તેણે પોતાના મોશાલીયા પ્રત્યે એ વાત કહી એટલે તેઓ પણ તેને અટકાવવા લાગ્યા. ત્યારે તેણે તેમને પણ અવળી રીતે કહ્યું કે, “મારા શિવાય તમારા ઘરનું મફતનું દાસપણું બીજે કોણ કરે.” તે પછી પુણ્યસાર એક લોહાની કુંડી લઈ વેગથી સમુદ્રને કાંઠે ગયો. તે વળતે તેને જોઈ જાણુ હાથમાં કમંડળ લઈ અગસ્ત મુનિ જતો હોય તેમ લોકો ચિંતવવા લાગ્યા. જેમાં હુર્ધર એવા પૂરથી હબરો નદીઓના જલના પ્રવાહો પડે છે. તોપણ જેની ઇચ્છા પૂર્ણ થતો નથી, એવા સમુદ્રને કાંઠે બેસી તેનું જલ પેલી લોહાની કુંડીવડે ઉલેચવા પુણ્યસાર તૈયાર થયો. જળ ઉલેચતાં તે બોલ્યો. “હો સમુદ્ર, જો તું તારી અંદર રહેલા રત્નોના સમૂહને છોડી દે, તો હું કૃપાથી તને છોડી મુકું” આવા વચનોથી સમુદ્રને તર્જના કરતો પુણ્યસાર કયા કયા લોકોના ઊપહાસ્યનું પાત્ર નથી થયો! જ્યારે લોકો તેને તેમ કરતો અટકાવતા ત્યારે તે લોકોને કહેતો કે, અરે લોકો, હું તમારો ભાગીદાર કે વિરોધી નથી છતાં તમે મારી સંપત્તિને કેમ સહન કરી શકતા નથી?” આવી રીતે સમુદ્રનું જળ ઉલેચતાં છ માસ થઈ ગયાં, ત્યાંમુધી તેણે અન્ન પાણી છોડી દીધાં અને તે જરા પણ મનભંગ થયો નહીં. આવી તેની શ્રદ્ધા જોઈ સમુદ્રનો મુરચિત નામનો દેવ તેની ઉપર સંતુષ્ઠ થઈ ગયો. અપવાદથી ભય પામનારા તે દેવતાએ સમુદ્રમાંથી જળને ઉલેચનારા તે પુણ્યસારને દારિદ્ર્યથી અધકારને દૂર કરનાર સૂર્યના જેવું ચિંતામણી રત્ન બતાવ્યું. પોતે વિજયી થયો, તેથી ખુશી થઈ પુણ્યસારે તે રત્નને પોતાના મલિન વસ્ત્રના છેડા સાથે બાંધ્યું અને પછી પોતાનો શ્રમ સફળ થયેલો જાણી તે પોતાને પ્રથમ વારનારા

લોકોને તિરસ્કાર કરવા ઇચ્છતો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. આગળ ચાલતાં કોઈ ગામમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ મુસાફરખાનામાં ઉતરી ગામમાંથી ભિક્ષા માગી અન્ન લાવી તે વડે તેણે લાંબા વખતની ક્ષુધા દૂર કરી, પછી રાત્રે સુઈ ગયો. નિદ્રામાં જેની ગાંઠે રત્ન બાંધેલું હતું, તે વસ્ત્ર દૂર થઈ ગયું. તેવામાં કોઈ બીજો મુસાફર આવી ચડ્યો. તેના પગમાં તે વસ્ત્રની ગાંઠ અડખાણી, તે ઉપરથી તેણે તે ગાંઠ છોડી ત્યાં નિર્ભાંગીને દુષ્પ્રાપ્ત એવું તે રત્ન તેના જોવામાં આવ્યું. તરતજ તેણે એક પાષાણનો કટકો તે રત્નને ઠેકાણે બાંધી તે રત્ન લઈ લીધું. અને તે પ્રતિદિન તે ચિંતામણી રત્નની પૂજા કરી. જે વસ્તુ મેળવવાની ઇચ્છા થાય તે વસ્તુ મેળવવા લાગ્યો.

નિર્ભાંગી પુણ્યસાર પ્રાતઃકાળે સૂર્યના કિરણો થતાં જાગૃત થયો. પછી તે દરિદ્રી પોતાનું વસ્ત્ર લઈ હુર્ષની ઉર્મિઓથી પ્રેરાયેલો હોય તેમ ઉતાવળે માર્ગનું ઉદ્ધવન કરી પોતાને ઘેર આવી પોહાવ્યો. ઘેર આવી પોતાની પત્ની અને સ્વજનોને એકઠા કરી તેણે કહ્યું, કે, “તમે બધાએ મને વારતા હતા, પણ છેવટે હું સમુદ્ર પાસેથી ચિંતામણી રત્ન લઈને આવ્યો છું.” એમ કહી તેણે જેવામાં વસ્ત્રની ગાંઠ છોડી તેવામાં જાણે દારિદ્રને કીડા કરવાનો દડો હોય તેવો પાષાણનો કટકો પ્રગટ થઈ આવ્યો. તે જોઈ “તારે લાયક ચિંતામણી મળી ચુક્યો” એમ બધાએ તેનું ઉપહાસ્ય કરવા માંડ્યું. પુણ્યસાર તો જાણે મરી ગયો હોય, તેમ કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં.

હું પદ્મશ્રી, તે પુણ્યસારની જેમ મને આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં મનુષ્ય ભવરૂપી ચિંતામણિ મળ્યો છે, તેને જો હું મોહ નિદ્રામાં ગુમાવી બેસું, તો હું પોતેજ ઉપહાસ્યનું પાત્ર બનું. જંબુકુમારના સુખથી આ વચનો સાંભળી ત્રીજી સ્ત્રી પદ્મસેના બોલી—“પ્રાણપ્રિય, જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, તેનાથી સંતોષ માનવો યોગ્ય છે. નહીં તો ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ફળો જોઈને હૃદય ક્ષાંટી જાય છે. જે પુરુષ જે મળ્યું હોય તેને છોડી દે અને જે મળ્યું ન હોય તેને વિશેષ મેળવવા માટે ચતન કરેતો, તે એક શીયાળની જેમ ઉલય વ્રષ્ટ થઈ પાછળથી હિરાન થાય છે.

કોઈ એક શીયાળ નદીની આસપાસ સુખમાં માંસ લઈને ફરતો હતો. તેવામાં કાદવવાળી જમીનમાં એક શીયાળની લીન થયેલ એક મત્સ્ય તેના જોવામાં આવ્યો. કથા. તત્કાળ પેલું માંસ સુખમાંથી છોડી દઈ તે મત્સ્યને પકડવા દોડ્યો, તેવામાં તે મત્સ્ય નદીમાં આવ્યો. ગયો અને પાછળથી શમળી આવી તે માંસને લઈ ગઈ. તેથી તે શીયાળ હૃદયમાં પીડા પામી આક્રંદ કરવા લાગ્યો. ત્યારે કોઈ કૌતુકી મુસાફર તે માર્ગે નીકળ્યો. તેણે તે શીયાળનો અધિક લોભ જોઈ આ પ્રમાણે કહ્યું. “અરે શીયાળ, તું સુખમાં રહેલા માંસને છોડી વધારે લોભથી મત્સ્યને પકડવા દોડ્યો, તેથી તું માંસ અને મત્સ્ય-બંનેમાંથી બ્રહ્મ થયો છે, હવે શા માટે રૂદન કરે છે ?” તે પ્રમાણે હે પ્રિય, તમારા હાથમાં આવેલા આ લોભ ઉપર તમે અનાદર રાખો છો અને મોક્ષના સુખ ઉપર આદર રાખો છો, પરંતુ જો કર્મયોગે એ બંને સુખ નહીં મળે તો તમે પણ બીજાઓને શોક કરવા ચેત્ય થઈ પડશે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે, તમારો એ દશા ન થાયો. ”

જંબૂકુમાર બોલ્યા-હે સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી, તું મારા કંઠ્યાણની ઇચ્છા રાખી મને ઉપદેશ આપે છે, પરંતુ જે મેળવ્યું હોય તેને સંભાળી રાખવું, એ વાત કોને ન રૂચે ? પરંતુ વિનિતાઓની વાણી રૂપ ચાર સ્ત્રીઓ મેળવેલા ધર્મને પણ હુરી લે છે, તેઓનો પરાજય કરી વિદ્યુન્માળીના જેવો નહીં થાઉં.

વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ઘણી શોભાવાળું ગગનવદલસ નામે નગર છે. તે નગરમાં આવેલા મહિમય ભવ-
વિદ્યુન્માલીનું નોની ભીંતોમાં પડેલા લોકોના પ્રતિબિંબથી-
દ્રષ્ટાંત. જ ચિત્રો કાઢેલા હતા. તેની અંદર વિદ્યાધર
વિદ્યુન્માલી અને મેઘરથ નામે બે સહોદર
 બંધુ રહેતા હતા. તેઓ બંનેને કેંઈ વળતે માતંગી નામની વિદ્યા
 પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ. જ્યારે પુરૂષોને માતંગી વિદ્યા સાધવી હોય
 ત્યારે તેમને એક ચંડાળની પુત્રીને પરણી ચંડાળના વાસસ્થાન

માં એક વર્ષ સુધી પ્રહાર્ય પાલીને રહેવું પડે છે. ત્યારે એ વિધા તેમને સિદ્ધ થાય છે. એ વિધા મેળવવાને માટે વૃદ્ધ ઉપરથી જેમ બે પક્ષીઓ ઉતરે તેમ તેઓ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતર્યા પછી ચાંડાળનો વેષ ધરી તે બંને વસંતપુર નગરમાં આવ્યા. જ્યાં ચાંડાળો રહેતા હતા તે સ્થાને તેઓ ગયા અને એક ચાંડાળ કુળના વૃદ્ધ પુરૂષને મળ્યા. તે વૃદ્ધ ચાંડાળે તેમને પુછ્યું કે, “તમે કોણ છો ?” તેઓ બોલ્યા “અમે એક ચાંડાળોના નાયકના પુત્રો છીએ. પિતાના અપમાનથી એક પામી અમે બંને પાટલીપુત્ર નગરમાંથી તમારા જેવા ધણીની શરણે આવ્યા છીએ. તે બંનેને ગુણી અને ભક્ત જાણી તે વૃદ્ધ ચાંડાળે પોતાની બે પુત્રીઓ સાથે હુષથી તેમનો વિવાહ કર્યો. પછી મેઘરથે દોષ રહિત પ્રહાર્ય પાળી માતંગી વિધા સાધી લીધી. અને વિદ્યુન્માલી કાયલ જેમ કાગડીને ચાહે તેમ તે ચાંડાળીને અત્યંત ચાહવા લાગ્યો. અને તેણીની સાથે વિષય ભોગમાં પડી ગયો. થોડે કાળે મેઘથી સિંચન થયેલી ભૂમિ જેમ અંકુરને ધારણ કરે તેમ તે ચાંડાળીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો. જ્યારે એક વર્ષ પૂર્ણ થયું એટલે મેઘરથે માતંગી વિધા સિદ્ધ કરી. તે વખતે તેના જાણવામાં આવ્યું કે વિદ્યુન્માલીથી ચાંડાળીને ગર્ભ રહ્યો છે, તેથી તે વિદ્યુન્માલી પાસે આવી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે બાંધવ, તારા જેવા સત્કુળવાળા વિધાધરે આ શો ગળળ કર્યો ?” વિદ્યુન્માલી લલ્લતથી નમ્ર મુખ કરી બોલ્યો, “બ્રાતા, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. હવેથી એક વર્ષ સુધી વધારે રહી હું માતંગી વિધા સાધીશ, એક વર્ષ પછી મારી ચિંતા કરજો.” વિદ્યુન્માલીની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી કામદેવને છતનાર પુરૂષ જેમ પ્રહાર્યને પામે તેમ મેઘરથ પોતાના નગરને પ્રાપ્ત થયો. ત્યારબાદ એક વર્ષ વીત્યા પછી મેઘરથ પોતાના બંધુનો સ્ત્રીના બંધમાંથી ઉદ્ધાર કરવા પાછો વસંતપુરમાં આવ્યો. ત્યાં પોતાના બંધુ વિદ્યુન્માલીને ઉત્સવમાં બાલકને રમાડતો જોયો અને તેની સ્ત્રી ચાંડાળીને પુનઃ સગર્ભ થયેલી અવલોકી. તે જોઈ મેઘરથે કહ્યું, “અરે બંધુ, તું તો નિર્લજ્જ અને વિકળ થયેલો લાગે છે. કે જેઓ નગરની ગટરમાં જેમ હંસ અનુરાગી થાય તેમ તું આ અધમ સ્ત્રીનો અનુરાગી થાય છે.” વિદ્યુન્માલીએ કહ્યું, “બ્રાતા, મારી રેખા બલપુરમાં થઈ છે અને તમારી

રખા ઉપકારી પુરૂષોમાં થયછે, જેથી આવી દશામાં રહેલા એવા પણ મને પ્રતિબોધ કરવાને માટે તમે વારંવાર આવો છો. હવે એકવાર પાછા જાઓ. હું એ વિધાને જરૂર સાધીશ. એક વર્ષ પછી મારો ઉદ્ધાર કરવા આવો. ” બંધુના આ વચન સાંભળી મેઘરથ પાછો ચાલ્યો ગયો. એક વર્ષ થયા પછી તે ફરીવાર પાછો આવ્યો, ત્યાં તો વિધુન્માલી બે બાળકોને રમાડતો તેના જોવામાં આવ્યો અને પેલી ચંડાળી સગર્ભા જોવામાં આવી, તે જોતાંજ તેનું મન અતિશય ખિન્ન થવા લાગ્યું, તત્કાળ મેઘરથ તેનાથી કંટાળીને ચાલ્યો કે જે ફરીવાર પાછો આવ્યોજ નહીં. હે બાલે, હું તે વિધુન્માલીની જેમ ગુરૂજનને ખેદ કરાવીશ નહીં. ”

જ'બૂકુમારના મુખથી આ દૃષ્ટાંત સાંભળી તેની ચોથી સ્ત્રી કનકસેના બોલી—“ હે સ્વામિનાથ, જેમ અતિક્રામથી વિચિત્રવીર્ય રાજા, અતિ ક્રોધથી કૌરવો, અતિ અભિમાનથી રાવણ અતિ જુગારથી નળ રાજા અને અતિક્રૂરતાથી પરશુરામ નાશ પામ્યા હતા, તેમ તમે અતિ લોભથી શંખધમકુની જેમ નાશ પામશો.

શાલિગ્રામ નામના ગામમાં એક સારો લાગ્યવાન કણુખી રહેતો હતો. તે હંમેશા શંખ વગાડી મૃગ વગેરે પશુઓને નસાડીને પોતાના ક્ષેત્રની રક્ષા કરતો હતો. એક વખતે તે રાત્રે હાથમાં શંખ લઈને તે ક્ષેત્રની રક્ષા કરવા ગયો. જ્યારે

શંખધમકુનું
દૃષ્ટાંત.

રાત્રિનો અવસાન કાળ થયો, એટલે તે સૂતો ઉઠી શંખ વગાડવા લાગ્યો. તેટલામાં કેટલાએક ચોર લોકો ગાયોના ધણુ હુરી લઈને તે ક્ષેત્રની આસપાસ જતા હતા, આ શંખનો ધ્વનિ સાંભળી તેઓએ ધાર્યું કે, અકસ્માત્ રક્ષક (પોલીસ) લોકો આપણને પકડવા આવી પહોંચ્યા. આમ ધારી તેઓ બધું ગાયોનું ધણુ છોડી દઈ પોતાના દેહને પણ ભાર રૂપ માનતા દશે દિશાઓમાં નાશી ગયા અને તે વખતે અંધકાર ઉપર મિત્ર યુદ્ધિ કરવા લાગ્યા. તે પછી પ્રાતઃકાળે તે કણુખી ક્ષેત્રની આસપાસ ફરતો હતો, તેવામાં સ્વેચ્છાથી ફરનારા લોકોની જેમ તે ગોવાળ વગરનું ગાયોનું ધણુ તેના જોવામાં આવ્યું, તેને તે ગામમાં લઈ ગયો. તે વડે લોકો પાસેથી દ્રવ્ય અને યશ બંને

તેને પ્રાપ્ત થયા. આથી તેનામાં વિશેષ લોભ થયો એટલે તે ખેડુત હંમેશા રાત્રે વિશેષ શંખ વગાડવા લાગ્યો. એક વખતે ફરીવાર પેલા ચોર લોકો ગાયોનું ધણુ સાથે લઈ તે ક્ષેત્રની આગળ નીકળ્યા, ત્યાં તે શંખનો ધ્વનિ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તત્કાળ તેઓ વિશેષ હીંમતથી અને બુદ્ધિથી વિચાર કરી કહેવા લાગ્યા કે, “આપણે પે. હેલા પણ આજ ઠેકાણે શંખનો ધ્વનિ સાંભળ્યો હતો, તો કોઈ પુરુષ આ ક્ષેત્રની નજીક શંખ વગાડનાર હોવો જોઈએ. અને તેજ પુરુષ પેહેલા પણ શંખ વગાડીને આપણી ગાયોના ધણુનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો, જો આ વાતનો ખાત્રી થાય તો આપણે તે શંખધમક પુરુષને હણી નાંખવો જોઈએ.” આવું વિચારી તે ચોર લોકો શંખના શબ્દને અનુસારે તે ક્ષેત્રમાં દાખલ થઈ ગયા. ત્યાં તે શંખ વગાડનાર કણુખી જવામાં આવ્યો, તત્કાળ તેને પકડી તેના શંખ ભાંગી ધણુ માર મારી તેને મૃતપ્રાય કરી દીધો હતો.

હે પ્રાણેશ, આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજવાનું કે, તે કણુખીએ અધિક લોભ ન કર્યો હોત તો તે એવી ભારે વિપત્તિને પામત નહીં, તેવી રીતે તમે પણ પ્રાપ્ત થયેલા ભોગથી સંતોષ માની લ્યો. મોક્ષની સ્પૃહાનો વિશેષ લોભ કરો નહીં.

જંશુકુમાર બોલ્યા—“હે પ્રિયા, ભોગ અને સંતોષ એ બંને નો મેળજ આવતો નથી, કારણકે ભોગને ભોગવનારા કોઈ પણ પ્રાણીને સંતોષ થતો નથી. જેમ જેમ સંગ થાય છે, તેમ તેમ પ્રાણી વિશેષ મગ્ન થતો જાય છે. એક વાનર અધિક અધિક સંગ કરવાથી નાશ પામ્યો હતો.

સમગ્ર પ્રાણીઓને ક્રીડા કરવાના સ્થાનરૂપ વિંધ્ય નામે પર્વત છે. તેની અંદર શત્રુઓના સમૂહને મારી નાંખનારો એક યૂથપતિ વાનર રહેતો હતો. એક વખતે તે ટોળામાં રહેતો એક ખીન્ને વાનર તે યૂથપતિ વાનરની પ્રિય વાનરી સાથે એકાંતે રહેલો હતો. આ ખળાર યૂથપતિના જાણવામાં આવતા તે ક્રોધથી તેને મારવા દોડી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ પેલો વાનર ખીત્કાર શબ્દ કરી પાષાણોના ગોળા ફેંકતો પૃષ્ઠ

ભાગે પેલી વાનરીને રાખી ક્રોધના આવેશથી તેની સામે દોડ્યો. તેઓ બંને સામસામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ક્રોધએ તેમને યુદ્ધ કરવાની કળા શીખવી નહતી, છતાં તેઓ બંને તે કળાને બાણતા હોય તેમ યુદ્ધ કરતાં જોઈ, કેટલાએક સીકારીઓ તેવું કદિ જોયેલ નહિ તેથી વિસ્મય પામી ગયા. પેલા અજેય પરાક્રમવાળા યુવાન વાનરે તે વૃદ્ધ વાનરને હરાવી દીધો. એટલે તત્કાળ તે નાશી ગયો. તડકાના તાપથી અને માર્ગના શ્રમથી તે વૃદ્ધ વાનર અતિ તૃષાતુર થઈ ગયો. આથી તેણે ક્રોધ મોટી વિશાળ શિલા ઉપર રહેલ શિલાજીતની અંદર જલની યુદ્ધિથી પોતાનું મુખ નાંખ્યું. તેમાં તેનું મુખ એવું ચોટી ગયું કે, તેને તે ઉખેડી શક્યો નહીં. પછી તેણે પોતાના બે હાથ તેમાં નાંખ્યા, તે બંને હાથ પણ ચોટી ગયા. જ્યારે હાથ ઉખેડી શક્યો નહીં એટલે બે પગ નાંખ્યા, તે પણ ચોટી ગયા, એવી રીતે ઘઘા અવયવો ચોટી જવાથી તે વાનર બંને ખીલાઈ ગયો હોય તેમ જાની છેવટે મૃત્યુને પામી ગયો. હે પ્રિયે, તેવી રીતે શીલાજીત જેવા આ વિષયભોગ છે. તેની અંદર તૃષ્ણાથી મોહિત યુદ્ધિવાળો થઈ તે વાનરની જેમ હું વિપત્તિ થવાનો નથી.

આ પ્રમાણે વીર જંબૂ કુમાર પોતાનો ચાર પ્રિયાઓને ચતુરાઈથી પ્રતિબોધિત કરી મનની અંદર માનવા લાગ્યો કે, મેં હવે કામ-દેવના સુલોટોનું અધુરું કટક લેદી નાંખ્યું છે.

આ વખતે તેની પાંચમી પ્રિયા નલઃસેના બોલો—“હે પ્રિય, મને લાગે છે કે, મોક્ષના મુખમાં આનંદને ધારણ કરનાર મુનિઓનું વૃંદ જોઈ આપનું મન તેને માટે ઉત્સુક થાય છે અને તેથી આપ ઉતાવળા થાઓ છો, પરંતુ જે કામ સ્પર્ધાથી કરવામાં આવે તે પ્રાયઃ સારા પરિણામવાળું હોતું નથી. તે ઉપર વિદ્વાનો બે વૃદ્ધ ડોશીનું દૃષ્ટાંત આપે છે.

પૂર્વે નંદિગ્રામમાં સિદ્ધિ અને યુદ્ધિ નામે બે વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ રહેતી હતી. તેઓ બંને જરાવસ્થા અને દા-
 બે વૃદ્ધ ડોશીઓ- રિદ્રમાં સમાન હતી, તેથી તે બંનેની વચ્ચે
 નું દ્રષ્ટાંત. મૈત્રીભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે બંનેમાં સિદ્ધિ
 એ દારિદ્રના દુઃખથી પીડિત થઈ પ્રભાવના

નિધિ જેવા લોગિલ નામના યક્ષની આરાધના કરી, તેથી તે યક્ષ તેણીને હું મેશા બે સોનામોહોર આપવા લાગ્યો. જગતને પ્રિય એવા વસંત ઋતુના ચૈત્ર અને વૈશાખ માસથી જેમ વેલી પદ્મવિત થાય, તેમ એ સિદ્ધિ ડોશી તે બે સોના મોહોરોથી ઘણી સંપત્તિને પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. એક વખતે બુદ્ધિ ડોશીએ સિદ્ધિ ડોશીને કહ્યું કે, “હે સખી, પહેલા આપણે બંને સરખી સ્થિતિમાં હતા, તો હાલ તારા વસ્ત્રો તથા આભૂષણોના દેખાવથી તું બહુ બદલાઈ ગઈ હોય. તેમ દેખાય છે ? પછી સરખા હૃદયવાળી સિદ્ધિએ પોતાને યક્ષ તરફથી જે લાભ મળે છે, તે વાત બુદ્ધિને કહી સંભળાવી. તે વાત સાંભળી બુદ્ધિએ પણ તે યક્ષની આરાધના કરી. જ્યારે યક્ષ પ્રસન્ન થયો એટલે તેણીએ સિદ્ધિના ઠરતાં બમણું મળે તેવી માગણી કરી. યક્ષે પ્રત્યક્ષ થઈ તેણીને પ્રતિદિન ચાર સોનામોહોરો આપવા માંડી, આથી મૃદુપવનથી ? સરસીની જેમ બુદ્ધિ સિદ્ધિના ઠરતાં દ્વિગુણ વિલાસો લોગવવા લાગી. તે જોઈ સિદ્ધિએ પુનઃ યક્ષની વિશેષ આરાધના કરી બુદ્ધિથી બમણી સમૃદ્ધિ માગી લીધી. તે જોઈ પાછી બુદ્ધિએ તેણીનાથી બમણો સમૃદ્ધિ માગી. આ પ્રમાણે થવાથી લોગિલ યક્ષને તે સ્ત્રીઓના સંકટમાં આવી પડ્યા જેવું લાગ્યું. તેથી તેના હૃદયમાં ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તે જોઈ સિદ્ધિએ બલાતકારે તેની આરાધના કરી પોતાની એક આંખ કાઢી થવાનું વરદાન માગ્યું. આથી સિદ્ધિ એક આંખે કાણી બની ગઈ. પછી બુદ્ધિ વગરની બુદ્ધિએ તે યક્ષની આરાધના કરી “ સિદ્ધિના ઠરતાં મારે બમણું થાઓ ” એવી માગણી કરી તેથી યક્ષે બુદ્ધિને બે આંખે કાણી કરી લીધી. આથી પુષ્કળ વૈભવ પ્રાપ્ત થયાં છતાં પણ બુદ્ધિના હૃદયમાં ભારે સંતાપ ઉત્પન્ન થયો હતો. ”

હે સ્વામિનાથ, તેથી રીતે મોક્ષનો ઇચ્છા રાખનારા મુનિઓની સાથે સ્પર્ધા બાંધી વર્તનારા એવા આપને તે વૃદ્ધ ડોશી બુદ્ધિની જેમ હાનિ થશે. ”

જંબૂ કુમાર બોલ્યો “ હે માનિની, આ તારા વચનોની પદ્ધતી

ભવીજનના ઉઘડેલા તત્ત્વરૂપી નેત્રની અંદર ધૂડનો વૃષ્ટિ કરવા જેવી છે. તમારા જેવા માણસોના વચનો ઉપર સન્માર્ગને છોડી દે તેવા પુરૂષો તો બીજા સમજવા, હું તો કદિપણ સન્માર્ગને છોડવાનો નથી. તે ઉપર એક અશ્વત્થનું દ્રષ્ટાંત છે, તે સાંભળ.

“ સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિઓનું બાણે સંકેત સ્થળ હોય તેવું સાકેત નામે એક નગર છે. તેની અંદર બાહ્ય એક અશ્વત્થનું દ્રષ્ટાંત. અને આંતર શત્રુઓને જીતનારો જિતારિ નામે રાજા હતો. તે નગરમાં તે રાજાના પ્રસાદનું સ્થાનરૂપ જિનદાસ નામે એક શ્રાવક હતો. રાજાએ એક વખતે તે જિનદાસને ઘેર એક રત્ન જેવો અશ્વ થાપણ મુક્યો હતો તે જિનદાસ તેનું સારી રીતે પાલન કરતો હતો. તે ગૃહસ્થના ઘરમાં એ અશ્વના અંગ તથા ઉપાંગ જેમ જેમ વધવા લાગ્યા તેમ તેમ રાજાને સંપત્તિ વધવા લાગી અને તેના શત્રુઓને વિપત્તિ વધવા લાગી. જિનદાસ પ્રતિ દિવસ તે અશ્વ ઉપર ચડી તેને સરોવરમાં પાણી પાવા લઈ જતો અને ત્યાંથી જ્યારે પાછો વળતો ત્યારે તેને એકજિનાલયની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરાવતો હતો. પછી તે અશ્વ ઉપર બેઠો બેઠો જિનેશ્વર ભગવાનને નમસ્કાર કરી પોતાને ઘેર આવતો હતો. આવા નિત્યના અભ્યાસથી તે અશ્વ જિનદાસનું ઘર, સરોવર અને જિનાલય સિવાય બીજે જવાનો કોઈ પણ માર્ગ બાણતો નહોતો. એક વખતે જિતારી રાજાના શત્રુ રાજાઓએ સભામાં સર્વને પુછ્યું કે— “ શું આપણું રાજ્ય જેને બીજી જાણ સ્થળ હોય તેવા માણસની જેમ જિતારિ રાજાથી તો તુટી નહીં જાય ? ”

તે વખતે પૃથ્વી ઉપર શુભ રીતે ફરનારા તેમના ખાતમીદારે બોલ્યા— “ મહારાજા, પોતાના સ્વામીના રાજ્યનું રક્ષાયનરૂપ અને શત્રુઓની કુલ લક્ષ્મીને ક્ષયરોગરૂપ જિતારિ રાજાનો અશ્વ જ્યાંસુધી જયવંત છે, ત્યાં સુધી બીજાઓનો ઉદય કેવી રીતે થવાનો ? ” ખાતમીદારેના આ વચન સાંભળી પોતાને ડાહ્યો માનનારા એક મંત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ હું તે જિતારિ રાજાના અશ્વને અલ્પ સમયમાં

હરી લાવીશ.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરી તે મંત્રી તરત ચાલ્યો અને સાકેત નગરમાં આવી પોહ્યાં. તેણે કપટથી શ્રાવકનો વેષ લીધો, અને તે સાકેત નગરમાં સર્વ જૈન મિત્રોની પૂજા કરવા લાગ્યો. તેની આવી શ્રાવક ધર્મની પ્રવૃત્તિ જોઈ જિનદાસ શ્રાવક લોળવાઈ ગયો. અને સાધર્મિવાત્સલ્ય કરવાને માટે તેને તે પોતાને ઘેર લાવ્યો. ત્યાં જિનેશ્વરની પૂજા કરી ખોટા કેટલાએક નિયમો બતાવી તેણે જિનદાસને ઘેર લોજન કર્યું. પછી જિનદાસના આગ્રહથી તે મંત્રી ધર્મવાત્તા કરવાને ત્યાં રાત્રિવસ રહ્યો. તેવામાં તે રાત્રે કોઈ મિત્રને ઘેર વિગ્રહનો પ્રસંગ આવ્યો, તેથી તે મિત્રે જિનદાસને પોતાના વિવાહોત્સવમાં ભાગ લેવાને પ્રાર્થના કરી બોલાવ્યો. તે વખતે જિનદાસ ક્ષણવાર અશ્વની ચિંતામાં પડ્યો. સર્વ ગોપનીય વસ્તુઓમાં પણ વધારે ગોપનીય એવા તે અશ્વને પોતાના પુત્રાદિકને પણ સોંપવામાં અવિશ્વાસી એવો જિનદાસ છેવટે પોતાને ઘેર મેહેમાન થયેલા તે કપટ શ્રાવક મંત્રીને તે અશ્વ રક્ષણ કરવા સોંપી ચાલતો થયો. મુખે ગાય જેવો અને બીજે શરીરે વાઘ જેવો તે કપટી શ્રાવક વિચારવા લાગ્યો કે—“આજે મને સાધ્ય વસ્તુ સિદ્ધ થઈ ચુકી.” પછી જ્યારે અર્ધી રાત્રિ થઈ એટલે તે પેલા ઘોડા ઉપર બેઠો અને તેને પોતાના નગર તરફ હંકાર્યો. નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે અશ્વ પ્રથમ પેલા સરોવર પાસે જઈ પછી જિનાલયમાં આવી તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો. કપટ મંત્રીએ તેને ફરીવાર હંકાર્યો તોપણ તે સરોવર અને જિનાલયને પ્રદક્ષિણા કરી પાછો ઘેર આવ્યો. એ પ્રમાણે ઘણીવાર હંકાર્યો તથાપિ તેણે તેજ પ્રમાણે ભ્રમણ કર્યો. એવી રીતે થતાં રાત્રિના અંધકારનો નાશ થઈ ગયો અને પ્રત્યુષ કાળ થયો. એટલે તે કપટી અશ્વને છોડી નાશી ગયો. અને વારંવાર રાત્રે ભ્રમણ કરવાથી જેને કલેશ થયો છે, એવો તે અશ્વ તેની અશ્વ-શાળામાં પેશી ગયો. પ્રાતઃકાલે નગર જનોએ જિનદાસને પુછ્યું કે, “શું તમે રાત્રે અશ્વને ફેરવ્યો હતો. ?” આવા લોકોના વચનથી તે ચકિત થઈ ગયો. તત્કાળ તે અશ્વની પાસે આવ્યો ત્યાં અશ્વને અતિશય શ્રાંત થઈ ગયેલો જોયો. પછી તપાસ કરતાં કપટી શ્રાવકનું વૃત્તાંત તેના જાણવામાં આવ્યું. પોતાનો અશ્વ બચી ગયો તેથી તે

પોતાના આત્માને પુણ્યવંત માનવા લાગ્યો. ગૃહસ્થ જિનદાસ પછી હર્ષના અશ્રુઓથી અશ્વને નહવરાવી તેનો વિશેષ સત્કાર કરવા લાગ્યો હતો. પશુને પણ શીખડાવેલા ગુણો ગૌરવને માટે થાય છે. હે પ્રિયા, તે અશ્વને જેમ તે જિનદાસે સરોવર, જિનાલય અને ઘર એ ત્રણ માર્ગો ખતાવ્યા હતા, તેમ મને પણ મારા ગુરૂએ મારા હિતને માટે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના ત્રણ માર્ગો ખતાવેલા છે, તે ત્રણ માર્ગોને કદિપણ નહીં છોડનારો હું કેને માનવા યોગ્ય નહીં થાઉં ?”

જંબૂકુમારના આવા વચન સાંભળી તેની છઠ્ઠી સ્ત્રી કનકકુશી એ લી—“પ્રાણુપ્રિય, ખેતી પણ અનુક્રમે ક્ષેત્ર છે, માર્ગ અનુક્રમે ઓલંગાયછે. અને પર્વતની ટોચ ઉપર પણ અનુક્રમે જવાય છે. તેવી રીતે મોક્ષ નગરમાં પણ અનુક્રમે જવું જોઈએ, અને ત્રત પણ અનુક્રમે લેવું જોઈએ. જે માણસ અનુક્રમ વગર ઉતાવળથી કામ કરે છે. તે પુણ્યહીનની જેમ શોકનું પાત્ર બને છે.

પોતાની શોભાથી ઇંદ્રની નગરી અમરાવતીને પણ છતનારી જયંતી નામે એક નગરી છે. તે નગરીમાં પુણ્યહીનનું દષ્ટાંત. એક કુલ્લપુત્ર રહેતો હતો. બાલ્યવયમાંજ તેના માતા પિતા અને બંધુઓ મૃત્યુ પામી ગયા, તેથી તેનો મામા તેને પોતાને ઘર લઈ ગયો. ત્યાં પણ તે કુલપુત્ર અગ્રિથી દાન્યો. તે નિર્ભાગીને ઘર લાવવાથી તેના મામાની લક્ષ્મી ચાલી ગઈ અને દરિદ્ર જાણે દેહ ધારણ કરીને તેના ઘરમાં રહ્યું હોય, તેમ બની ગયું. આથી મામાએ પણ તે કુલપુત્રનો ત્યાગ કરી દીધો. ત્યાંથી છુટીને તે તામ્રલિપ્તી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ વેપારીની દુકાને અદ્ય લોભથી પડી રહ્યો. તેજ રાત્રે પાપી ચોર લોકોએ તે દુકાનમાં ચોરી કરી આથી લોકોએ તેનું નામ પુણ્યહીન પાડ્યું. દરિદ્રથી કંટાળી ગયેલો તે પુણ્યહીન સારી સ્થિતિમાં આવવા માટે એક વહાણમાં બેસી સમુદ્રની અંદર ચાલ્યો, તેવામાં તીક્ષ્ણ પવન છુટ્યો, તો પણ અદ્ય ધનના લોભમાં લુપ્થ થઈ તે જરાપણ ડગ્યો નહીં. ક્ષણવારે જાણે તે પુણ્યહીનના સંગથી મલિન થયેલા પોતાના આત્માને શુદ્ધ કરવા ઇચ્છતું હોય તેમ તે વાહાણ ડુબી ગયું. પુણ્યહીન વાહાણના એક પાટીઆને વળગી માંડ માંડ સમુદ્રને કાંઠે આવ્યો. ત્યાં જેની અંદર ઉન્મત્ત હાથોએ હાથિ-

હીંચોના રસમાં મત્ત થયેલા છે, એવું એક જંગલ તેના જોવામાં આવ્યું તે જંગલને તે ઓલંગી ગયો. આગળ જતાં તે જંગલરૂપી સમુદ્રમાં જાણે ખેટ હોય, તેવું એક ઉત્તમ તોરણવાળું ચક્ષુમંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. તેની અંદર જઈ પોત તું દારિદ્ર્યની નાંખવને માટે તેણે ચક્ષુની સેવા કરવા માંડી. તેની સેવાથી દયાળુ હૃદયવાળો ચક્ષુ તેની લક્ષિતને વશ થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે વત્સ, એક મયૂર હું મેશા આવીને તારી આગળ નૃત્ય કરશે, તે પછી તારી પાસેથી જતાં એક પોતાનું સુવર્ણનું પિંછું મુકતો જશે, તે પીંછું તારે ગ્રહણ કરવું, એમ કરતાં તે પીંછાનો સમૂહ તને ઘણી લક્ષ્મી કરનારે. થઈ પડશે.” ચક્ષુના આ વચન ઉપરથી તે પુણ્યહીન હું મેશા મયૂરનું પીંછું લેવા લાગ્યો. એક વખતે તેનામાં વિશેષ લોભ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તેથી બધા પીંછા લેવા માટે તેણે તે મયૂરને પકડ્યો, તેના અપવિત્ર હસ્તનો સ્પર્શ થવાથી તે મયૂર તત્કાળ કાગડો થઈ ગયો અને જે તેના પીંછા પ્રથમ લીધેલા હતા, તે પણ બધા કાગડાના પીંછા બની ગયા. આથી તે પુણ્યહીન શત્રુની સેનાની જેમ સામી આવતી લક્ષ્મીને અટકાવી દેવે કરેલા દારિદ્ર્યના પ્રભાવને જીવિત સુધી અનુભવવા લાગ્યો.”

હે પ્રાણુ પતિ, તમે પણ જો આશ્રમના ક્રમનો લોપ કરી પ્રથમ-થીજ તપમાં તત્પર થશો, તો પૂર્વના પુણ્યના સમુદ્ધથી બ્રહ્મ થઈ તે પુણ્યહીનની જેમ ચિરકાળ દુઃખને અનુભવશો.

જંબૂકુમાર બોલ્યો—“ હે અતુર, જે પુરુષને મૃત્યુની સાથે શુદ્ધ મૈત્રી હોય તેજ પુરુષે આશ્રમનો ક્રમ વિચારવો જોઈએ. જે જડ પુરુષો પ્રાપ્ત થયેલી સામગ્રીને પરિવારના મોહને લઈને હારી જાય છે, તેઓ છેવટે કુમકની જેમ ગાઢ પશ્ચાતાપ કરી અવશ્ય કલેશને પ્રાપ્ત કરે છે.

કાદંબિની નામે એક અટવી છે. તે રાંકા નગરીની જેમ

૧ અટવી પક્ષે પંકિત-ત્રેણી બંધ રહેલા શિરઃકમાશ્રિત એટલે મુખ્ય વડના વૃક્ષો. તેમની સાથે ઘાટા પલાશ એટલે કે શુકાના વૃક્ષોથી ભરપૂર એવી અને અમિત-અપરિમિત દુઃવૃક્ષોથી રૂંધાએલી એવી અને અણપદ ગતના પ્રાણીઓના નિવાસવાળી લંકાપક્ષે પંકિતશિરઃ એટલે રાવણ જેનો ક્ષાણી-રાગ છે. અને તેની સાથે અવિરત-ધણું પત્રાશ-રાક્ષસોવાળી અને મિતદુ-સમુદ્ધ એલી અને અણપદ સુવર્ણના ધરવાળી.

પંકિતશિર ક્ષમાભૂતવાળી, અવિરલ પદ્માશ-
કમઠેનું દૃષ્ટાંત. વાળી અમિતદ્રુથી રૂંધાએલી અને અષ્ટાપદ
નિવાસવાળી છે. તેની અંદર ઘણું યોજનના

વિસ્તારવાળો અને સદા જળને ધારણ કરનારો એક નદ (દ્રહ) હોયો. જેની આસપાસ આવેલ સેવાળનો સમૂહ મજબૂત દીવાલના જેવો દેખાતો હતો. તેની અંદર પુત્રો, પૈત્રો અને દૌહિત્રો-ભાણુજે-થી પરિવૃત્ત થઈ એક કાચળો રહેતો હતો. તે દ્રહની અંદર આવેલા એક મોટા દરમાં એવી નિર્ભયતાથી રહેતો કે, તે મૃત્યુને પણ ભૂલી ગયો હતો. એક વખતે પવનને લઈને તે સેવાળના જળમાં એક છિદ્ર પડ્યું, તે છિદ્રને માર્ગે વાદળા વગરનો અને તારાઓથી સુશોભિત એવો શરદ્ ઋતુનો ચંદ્ર તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે પૂર્વે ચંદ્રને જોયેલ નહીં, તેથી તેને ઘણું વિસ્મય થયો. ચિરકાળ સુધી તે ચંદ્રને જોઈ પછી પોતાની જ્ઞાતિના પરિવારના નેત્રોને ઉત્સવ આપવા તે જલની અંદર પોતાના સ્થાનમાં પરિવારને તેડવા ગયો. જેવામાં તે પોતાના પરિવારને તેડી ઉપર પાછો આવ્યો, તેવામાં ઘણું પવન થવાથી તે સેવાળ બંધ થયેલા કમાડની જેમ પથરાઈ ગઈ પછી તે ખીચારો કાચળો બધા દ્રહને ડોળવા લાગ્યો. તથાપિ તે ચંદ્રને ફરી-વાર જોઈ શક્યો નહીં. ”

“હુ પ્રિયા, તે કાચળાની જેમ હું કુટુંબના મોહથી મારા ગુરૂ-રૂપી ચંદ્રને છોડવાનો નથી.” આ સમયે સાતમી સ્ત્રી કનકવતી બોલી--
“હુ પ્રાણેશ, જે પુરૂષ સ્વજનોની હિતકારી વાણી માને નહીં, તે પુરૂ-ષને માસાહસ પક્ષીની જેમ વિપત્તિઓ નજીક રહેલી છે.”

કોઈ એક સુસાદર વનમાં ફરતો હતો. તેવામાં તત્કાળ હાથીનો

સીકાર કરી તેના માંસથી તૃપ્ત થઈ મુખ ફા-
માસાહસ પક્ષીનું ડીને સુતેલો એક સિંહ તેના જોવામાં આવ્યો.
દૃષ્ટાંત. તે સમયે કોઈ પક્ષી માંસના કડકાના લોભથી

તે સુતેલા સિંહના મુખમાં પેશતો હતો, તેને પેલા સુસાદરે “ અરે સાહસ માકર ” એમ કહી અટકાવવા માંડ્યો. તથાપિ તે માંસ લુપ્ત પક્ષી તેના મુખ રૂપી કુવામાં પેશી ગયો. થોડીવારે સિંહ જાગ્યો અને

તેણે અપેટાથી તે પક્ષીને છવ રહિત કરી નાંખ્યું.” હે પ્રાણનાથ, તે પક્ષીની જેમ તમે પણ તમારો પ્રિયાઓના વચનથી વિમુખ રહો છો, તો તમારું કુશળ નહીં થાય.”

જંબૂકમાર બોલ્યો—“હે સુલજે, જે આ છવને હાનિથી બચાવે તેજ ખરો હિતકારી બંધુ છે. બાકીના જે આપત્તિ વખતે તટસ્થ ઉભા રહે છે, તેઓ શી રીતે બંધુ ગણાય ?

પ્રાણીને વિપત્તિમાં રક્ષા કરનાર પોતાનું શરોર કે કુટુંબ નથી. તે વિષે ત્રણ મિત્રોની કથા પ્રખ્યાત છે, તે શું તારા સાંભળવામાં નથી આવી ?

જેમાં ઘણાં પ્રાણીઓ નિરંતર રૂપી કરે છે, એવા એક છેડા વગરનો દેશ છે. જેનો પાર કેટલા એક ઘણા કાળ ત્રણ મિત્રોની કથા. સુધી પણ મેળવી શક્યા નથી. તે દેશમાં વસ્તી ભરપૂર નરસસુદ્ર નામે એક નગર છે. તેની અંદર એવા નર રત્નો ઊત્પન્ન થાય છે કે જેથી ઈંદ્ર પણ તે નગરની સ્તુતિ કરે છે. તેમાં ઊગ્રશાસન નામે એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના તોષથી કેટલાએક દિવ્ય સમૃદ્ધિ પામતા હતા અને તેના રોષથી કેટલાએક નરકની વ્યથા પણ પામતા હતા. પોતાલથી તે સ્વર્ગ સુધી, કંથવાથી તે ઈંદ્ર સુધી અને જન્મથી તે મરણ સુધી તે બલવાન રાજાની આજ્ઞાને લોકો જરા પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહતા. લોકોનાં ધન, ગરીબાઈ, યુવાવસ્થા, જરાવસ્થા, સુખ દુઃખ, અને યશ-અપયશ વગેરે બધું જગતના એક પ્રભુરૂપ એવા તે રાજાને આધીન હતું. જે સમર્થ રાજા પોતાના બળથી દેવતાઓને નારકી, નારકીને દેવતા દિવ્ય જનોને ચંડાળ અને ચંડાળોને દિવ્યજનો કરી શકતો હતો. તે રાજા ઊગ્રશાસનને સચેતન નામે એક મંત્રી હતો. સર્વ આરંભોને સિદ્ધ કરનારા તે મંત્રીએ પોતાની બુદ્ધિના બળથી પોતાના સ્વામીને તે તે ઉપાયો યોગ્ય આગાહીમાં ઘણો વધાર્યો હતો. જે મંત્રી પોતાના મહારાજાના પ્રસાદથી સ્વર્ગ તથા નરકની સીમાવાળી પૃથ્વી ઉપર ફરી શકતો હતો, તેથી તે મંત્રી સુખ કે દુઃખમાં તેની સેવા છોડતો નહોતો. તે મંત્રી સચેતનને જન્મથી જેનો સંયોગ થયેલો છે,

એવો સુરૂપ નામે એક મિત્ર હોતો તે મિત્રને તેણે પોતાની જાતે સુખમાં ગ્રાસ મુકીને બેઠેયો હતો તે સુરૂપને સ્નાન વિલેપન, વિભૂષણ સુગંધ મર્દન અને લોજન વગેરેથી જે પ્રીતિ દર્શાવવામાં આવતી તેને સચેતન મંત્રી પોતાના સુખને માટે જ માનતો હતો. આહાર, વ્યવહાર, સ્થિતિ, ગતિ અને શયન પણ તેની સાથે જ કરતો હતો. આથી લોકોએ સુરૂપનું નામ નિત્યમિત્ર પાડ્યું હતું.

એક વખતે બુદ્ધિવાળી મતિશક્તી નામની સચેતનની સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીને તે મિત્રને માટે કહેવું પડ્યું, કારણ કે, “જાતિવંત કુલસ્ત્રોએ પોતાના પ્રમાદો પુરૂષને જાત્રત કરે છે.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે, સ્વામી, હું માનું છું કે, આ તમારો મિત્ર ઉપરથી રમણીય દેખાય છે. પણ અંદરખાને તે મલિન છે. છેવટે તે તમારા મારા વચ્ચે જુદાઈ પડાવશે. જ્યારે વિપત્તિનો કાળ આવી પડશે; ત્યારે તે મિત્ર તમારાથી જુદો પડી જશે, તે વખતે તે પણ તમારો ખરો સખા થશે નહીં. અગ્નિ લાગ્યા પછી શું કુવો જોદાય છે ? હે નાથ, સુખમાં એક આંખ હોય તો તે આંખ ગણાતી નથી અને રથને એક ચક્ર હોય તો તે ચક્ર ગણાતું નથી, તેવી રીતે એક જ મિત્ર, મિત્ર ગણાતો તો નથી, માટે જો તમે તમારા હિતેચ્છુ હોતો એક બીજો મિત્ર કરો.” પત્નીની આવી પ્રેરણાથી તે સચેતન મંત્રીએ સ્વજન નામે એક બીજો મિત્ર કર્યો અને તે પ્રત્યેક પર્વને દિવસે તેને સ્નેહથી બોલાવી ખુશી કરવા લાગ્યો. આથી લોકોએ તે સ્વજનનું નામ પર્વમિત્ર પાડ્યું, તે પછી એક વખતે તે સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે “પ્રાણ નાથ આ તમારો મિત્ર પેલા નિત્યમિત્રના કરતાં તમને વિપત્તિને વખતે સુખદાયક થશે, પરંતુ તે પૃથ્વીની રક્ષા કરવાને માટે સારી રીતે સમર્થ નહીં થાય તેથી સુખે આરાધી શકાય તેવો અવિચલ મેત્રી ધરનારો અને ઉત્તમ બળવાળો એક ત્રીજો મિત્ર કરો. આખા વિશ્વને હિતકારો અને શ્રીમાન એવો તેવો મિત્ર પ્રાપ્ત કરીને સાધુ પુરૂષોની શાલામાં સેહેલાઈથી મેલવી શકાશે.” પત્નીના આવા વચન થો તે મંત્રીએ તેવો મિત્ર શોધી કાઢ્યો. તે મિત્ર જ્યારે રસ્તામાં મળે ત્યારે તેને મંત્રી નમસ્કાર કરેતો અને ભાવપૂર્વક તેનું ધ્યાન કરે તો

તે મિત્ર તે પ્રમાણે કરવાથી સદા સંતુષ્ટ રહેતો, કારણ કે, ઉત્તમ મિત્રો માત્ર ભાવથીજ ગ્રાહ્ય થાય છે. જેનો સ્નેહ તેટલા વડે કાયમ નભવા લાગ્યો, તેથી લોકોએ તેનું નામ પ્રણામમિત્ર રાખ્યું. આ પ્રમાણે નિત્યમિત્ર, પર્વમિત્ર અને પ્રણામમિત્ર એ ત્રણ મિત્રો સાથે જોડાઈને તે મંત્રો પોતાનું જીવન નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે ચમરાજ જેવો રાજા ઉગ્ર શાસન તે સચેતન મંત્રી ઉપર ઘણો ગુસ્સે ઘઇ આવ્યો. આથી મંત્રી પ્રથમ પોતાના નિત્યમિત્ર સુરૂપ ની શરણે આવ્યો અને તે બોલ્યો—“ મિત્ર, મેં પ્રથમથીજ તારી ઉપર માફ પ્રેમ સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે, આ વખતે રાજા તરફથી મારી ઉપર વિપત્તિ આવી છે, માટે મને સહાય કર્યું અને ઉજવળ યશ મેળવ્યું. “ આવો અવસર ફરીવાર નહીં આવે, ” મંત્રોના આવા વચન તે નિત્યમિત્ર સુરૂપે સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા કરી નાંખ્યા. તેણે તે તરફ જરાપણ ધ્યાન આપ્યું નહીં. જાણે તેની અવગણના કરી હોય, તેમ તે મૌન ધરી પૃથ્વી ઉપર ચેષ્ટારહિત થઈ પડી રહ્યો. પોતાનો નિત્યમિત્ર આમ ફરી જવાથી તે સચેતન મંત્રી જેના સુખ ઉપર ગ્લાનિ આવી ગઈ છે અને જેનું બાળ હુણાઈ ગયું છે, એવો બની ગયો તે વખતે રાજા તરફથી વિરોધ થવાના ખબર જાણવામાં આવતાંજ પેલો બીજો પર્વમિત્ર સ્વજન તે મંત્રીની પાસે આવી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે મિત્ર સચેતન, તું શા માટે ખેદ કરે છે ? હું ધન અને તનથી તારે માટે યત્ન કરીશ. સ્વેચ્છાચારી અને હઃખે આરાધી શકાય એવો તે રાજા શું કરવાનો હતો ? પ્રિયમિત્ર, મારો ઉપર તારા ઘણાં ઉપકારો છે, હું તારા રૂણમાંથી કોઈપણ રોતે સુકત થઈ શકું તેમ નથી. ” પર્વમિત્રના આવા વચન સાંભળી મંત્રીએ નિત્યમિત્રના કરતાં તેને બહુ માન આપ્યું અને તેની પ્રશંસા કરી. પર્વમિત્રે પોતાના મિત્રના બચાવ માટે ઘણું યત્ન કરવા માંડ્યો, પરંતુ રાજાનો ભય વધવા માંડ્યો, તેવામાં પેલો ત્રીજો પ્રણામમિત્ર મંત્રીની પાસે આવી મજબૂત થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ મિત્ર, તારી બુદ્ધિવાળી મતિમતી પત્નીની પ્રેરણાથી હું તારો પાસે હાજર થયો છું. શા માટે શોક કરે છે ? હું તારી પાસે હાજર છું. મારી હાજરીથી વિજય-વાસુદેવ જેવાં પણ તને કાંઈપણ કરવાને સમર્થ થઈ શકે

તેમ નથી, હે મિત્ર, મારું સામર્થ્ય જેવું તેવું નથી. મારી આજ્ઞાથી વર્ષાદ વર્ષે છે. સમુદ્ર મર્યાદા તોડી શકતો નથી, દ્રવ્યના નવનિધિઓ પ્રગટ થાય છે અને ચિંતામણિ તથા મંત્રોનો મહિમા સ્ફુરે છે. હું મારી મરજીથી નિર્ધનોને ધનવાન કરું છું, કુબુદ્ધિવાળાઓને સદ્બુદ્ધિવાળા બનાવું છું, મૃગલાઓને વાઘ કરી દઉં છું અને રાંકને ચક્રવર્તી બનાવી દઉં છું. “ મેં આ માણસનો કાંઈપણ સત્કાર નથી કર્યો, ” એવું તું મનમાં પણ લાવીશ નહીં. હું પ્રત્યુપકારની ઇચ્છા રાખતો નથી. હું ભાડાને તાળે રહેનારો નથી પણ શુદ્ધલાવને તાળે રહેનારો છું. તારો શુદ્ધલાવ છે, તેથી હું આજે તારા નિત્યના પ્રણામોનો અનૃણી થવા ઇચ્છું છું. હે મિત્ર, તું તારી પ્રિયા સહિત મારી સાથે ચાલ, હું તને જ્યાં ઉપદ્રવ ન થાય, તેવા સ્થાનમાં લઈ જઈ. ”

પ્રણામમિત્રના આ વચન સાંભળી મંત્રી સચેતન યુક્ત થઈ ગયો. પછી વિશ્વના અને પોતાના હિતકારી એવા તે પ્રણામમિત્રને આગળ કરી મંત્રી પોતાની પ્રિયા સાથે તે પ્રદેશમાંથી ચાલી નીકળ્યો અને કોઈ દેવાલયમાં તેણે નિવાસ કર્યો. ત્યાં મંત્રી ઘણું સુખી થયો હતો, તથાપિ તે પ્રણામમિત્ર તેને ત્યાંથી પણ બીજે ઠેકાણે લઈ ગયો. કારણ કે, પ્રાયઃ રાજ વિરૂદ્ધ માણસોને એક સ્થાને સ્થિતિ કરવી ઉચિત નથી. વિશ્વને હિતકારી એવો પ્રણામમિત્ર તે પોતાના મિત્ર સચેતનને મૂલ નગરમાં લઈ જવાને એક સારા સ્થાનમાં લઈ ગયો, તે સ્થાનમાં પ્રણામમિત્રના પ્રભાવથી તે ચિરકાલ રહી લોગ લોગવવા લાગ્યો. ” રાજ ઉચ્ચાસન પોતાના ખાતમીદારોથી અહીં રહેલા મંત્રીને જાણે નહીં, એવા ઇરાદાથી તે પ્રણામમિત્રે તેનો વેષ બદલાવી નાંખ્યો અને પછી તેને ત્યાં રહેલા સાર્થવાહની પાસે લઈ ગયો. સાર્થવાહે કહ્યું, “ વત્સ, તું ભાગ્યવાન છે કે, જે તને આવો મિત્ર મળ્યો. અમે પણ એ મિત્રના બળથી એ નહારા રાજ ઉચ્ચાસનને છોડવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ. તું હવે કદિ પણ એ મિત્રથી વિસુખ થઈશ નહીં. તેમ તારે કદિ પણ આ સાર્થને છોડી દેવો નહીં. તને આ માર્ગે ચાલતાં બે વાઘ મળશે, અને તે સામા ઉડી આવશે, તો પણ તેઓ નાથી તારે બીહુવું નહીં. વળી રસ્તામાં ચાલતાં અંતરાય કરનારા દા-

વાનજી, પર્વત, નાજી અને ખાડાઓ આવશે, તેમને પ્રશમ, કામળતા, સરળતા અને સંવરૂપી મંત્રોથી નિવારીને આગળ ચાલ્યા કરવું. માર્ગે કોઈ સુંદર છાયાવાળું વન આવે તો તેમાં રોકાવું નહીં. ચોર લોકોતું સૈન્ય આવે તો તેને બલવડે જીતી લેવું. હે વીર, આ શીખામણુ ધારણુ કરીને આ રસ્તે ચાલીશ તો તું ધારેલા ઇષ્ટ નગરમાં પોહોંચી જઈશ.”

સાર્થપતિની આ શીખામણુ અને તેની આજ્ઞાને તે માન્ય કરી તે મંત્રી એવી સરલતાથી ચાલ્યો કે જેથી તે વિકટ જંગલને ઓળંગી નિર્વિઘ્ને શિવનગરમાં પોહોંચી ગયો. તે વખતે વિશ્વ હિતકારી પ્રણામમિત્ર બોલ્યો—“હે મિત્ર, આ નગર તરફ જો. જે નગરમાં ઉગ્રશાસન રાજાથી નિર્ભય થઈ લોકો સુખે રહેલા છે. આ નગરમાં તું નિત્ય યુવાવસ્થાવાલો અને મૃત્યુના ભયથી રહિત થઈ અનંતકાલ સુધી નિષ્કંટક સુખ ભોગવ્ય.” આ પ્રમાણે કહી શુદ્ધ સ્નેહવાલો તે વિશ્વહિત પ્રણામમિત્ર પોતાના મિત્રને તે શ્રેષ્ઠ નગરમાં પ્રવેશ કરાવી ત્યાંથી પાછો વળી ગયો. કારણકે, તેને એવી રીતે સર્વ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે.

જંબૂ કુમાર કહે છે, “હે સુંદરી, ઉપર કહેલી કથામાં શું તત્ત્વ રહેલું છે? તે તું સાંભળ. જે દેશ કહેવામાં આવ્યો, તે આ સંસાર સમજવો. જે નરસમુદ્ર નામે નગર કહેવામાં આવ્યું તે મનુષ્ય ભવ સમજવો. જે ઉગ્રશાસન રાજા તે કર્મનો વિપાક જાણવો. જે સચેતન મંત્રી, તે જીવ અને તેની જે મતિમતી સ્ત્રી તે બુદ્ધિ સમજવી. જે તેના નિત્યમિત્ર કહેવામાં આવ્યો તે શરીર સમજવું. જે બીજો પર્વમિત્ર કહેવામાં આવ્યો, તે પરિજન-પરિવાર સમજવો. અને જે ત્રીજો પ્રણામમિત્ર કહ્યો, તે ધર્મ જાણવો. જે રાજાનો ક્રોધ, તે મત્યુ દશા જાણવી, તેનું રક્ષણ નિત્યમિત્રરૂપ શરીરથી થઈ શક્યું નહીં. જ્યારે નિત્યમિત્રરૂપી દેહ જાણે ઓળખીતો જ ન હોય, તેમ નિશ્ચેષ્ટ થઈને ખાટલે પડ્યો, પછી જંબુવર્ગ રૂપી પર્વમિત્ર ધન અને વચનવડે પ્રયત્ન કરતો આવે છે, પરંતુ જ્યારે રાજાના કોપરૂપી મૃત્યુનો ભય વૃદ્ધિ પામે છે, એટલે ધર્મરૂપી પ્ર-

શ્રામ મિત્ર તે મંત્રીરૂપી જીવને દોરીને સ્વર્ગલોકરૂપી બીજે સ્થળે લઈ જાય છે, પાછો તે જીવ વ્યવીને મનુષ્ય ભવમાં આવે છે, જે સાર્થ દહેવામાં આવ્યો તે મુનિઓનો ગણ સમજવો, તે સાર્થનો સ્વામી તે ગુરૂ જાણવા. જે વેષ બદલાવવો તે દીક્ષા સમજવી. સાર્થપતિએ જે શિષ્યામણુ આપી, તે ગુરૂનો ઉપદેશ સમજવો. જે રસ્તામાં બે વાઘ કહ્યાં, તે રાગ અને દ્વેષ સમજવા. જે પ્રશમ વગેરે થી અટકાવી શકાય એવા દાવાનળ પ્રમુખ કહ્યા, તે ચાર કષાયો સમજવા. જે માર્ગે સુંદર છાયાવાળું વન કહેવામાં આવ્યું, તે વિષયો જાણવા અને ચાર લોકોની સેના કહી તે પરીષદો સમજવા. જે ભારે જંગલ કહેવામાં આવ્યું, તે મોહ સમજવો. અને જે ઇષ્ટ નગર કહેવામાં આવ્યું, તે મોક્ષ સમજવો. હે સુંદરી, તેથીજ હું આ દેહ અને કુટુંબનો રનેહ છોડી ધર્મની સેવા કરવાની ઇચ્છા રાખું છું”

આ વખતે આઠમી શ્રી જયશ્રી બોલી—“હે પ્રિયપતિ, મનના ખોટા સંકેતો કરી સરળ હૃદયવાદી અમોને ચદ્ર નામના તાપસની જેમ કેમ છેતરો છો?

કૌશિક નામના ગામમાં ચદ્ર નામે એક ઘણો મૂર્ખ તાપસ રહેતો હતો. તે હંમેશાં શરીર ઉપર ભસ્મ

ચદ્ર તાપસનું ચોપડી ફરતો હતો. તેની વાણી પણ ઘણીજ દ્રષ્ટાંત. રૂક્ષ-કઠોર હતી. એક વખતે તેણે સ્વપ્નામાં પોતાનો મઠ લાડવાના સમૂહથી ભરેલો જોયો,

જ્યારે તે પ્રાતઃકાલે જાગ્રત થયો ત્યારે તેણે પશુના કરતાં પણ વધારે જડ જેવા પોતાના શિષ્યોને આ પ્રમાણે કહ્યું, “ હે વત્સો, સાંભળો. આપણે હંમેશાં લોકોના ઘરમાંથી લિક્ષા લાવીને ખાઈએ છીએ પણ સામગ્રીની ન્યૂનતાને લઈને આપણે કોઈને પણ જમાડ્યો નથી પરંતુ આજે મારામાં એવી શક્તિ આવી છે કે, જેથી હું સ્વેચ્છાથી બધા લોકોને જમાડી તૃપ્ત કરી બલિ અને કુર્ણુ વગેરે ઉદાર પુરૂષોની પંકિતમાં મારા આત્માને મુકી શકીશ. હે શિષ્યો, તમે એક મોટો મંડપ બનાવો અને સર્વ લોકોને ભોજનનું સત્વર આમંત્રણ આપો ” ચદ્ર તાપસના આ વચન ઉપરથી તેના શિષ્યોએ તરત મં-

ઉપ-ઉલો કયો અને સર્વ લોકોને નિમંત્રણ કર્યું. તરતજ લોકો વિસ્મય પામી એકઠા થઈ ગયા અને પંકિતથી જમવા બેસી ગયા. અનુક્રમે તેમની આગળ થાળો મુકવામાં આવ્યા. તે વખતે ચટ્ટે પોતાના શિષ્યોને આ પ્રમાણે કહ્યું “અરે શિષ્યો, શો વિચાર કરો છો ? આપણા મઠની અંદરથી લાડુઓ લાવો અને કાંગ અને કોદરા જેવા હુલકા-ધાન્યના રસને જાણનારા આ લોકોને પીરસી તૃપ્ત કરો ” ચટ્ટે તાપસની આવી આજ્ઞા થતાં તે શિષ્યોએ મઠના દ્વાર ઉઘાડ્યાં, ત્યાં તેમાં લાડુ કે કાંઈ પણ જોયું નહીં. તત્કાલ તેમણે ગુરૂને આવી જણાવ્યું કે, મઠમાં કાંઈ નથી તે મઠનો જીર્ણ થયેલા કુવાના જેવો તદ્દન ખાલી છે. ” તે સાંભળી, ચટ્ટેતાપસ બ્રહ્મી ચઢાવીને બોલ્યો “અરે મૂર્ખ શેખરો તમે સુધ જાઓ, એટલે તે લાડુઓને જોઈ શકશો, મેં પણ સ્વપ્નામાંજ એ લાડુઓ જોયા હતા. ” આ સાંભળી લોકો તાલીઓ પાડી ઠલઠલ શબ્દ કરતાં પોતપોતાને ઘેર પાછા ચાલ્યા ગયા અને લાડુની લાલચ છોડી જે પોતપોતાના ઘરમાં હાલુ તે ખાઈ શાંત થયા. હે સ્વામિનાથ, જેમ પોતાની બુદ્ધિમાં કલ્પિત એવા લે-જનના દાનથી લોકોમાં તે ચટ્ટે તાપસનો ઉપહાસ થયો હતો. તેમ પણ સુખની ખોટી આશા ધારણકરી લોકોના ઉપહાસ્યનું પાત્ર થશે નહીં ” જંબૂકુમાર બોલ્યો-“ હે પ્રિયા, તને વિષયની તૃષ્ણા કેમ ફોલ કરે છે ? હે વિદ્વાન સ્ત્રી, ગર્ભરૂપી અંધ કૃપમાં વસવાની પીડા શું તને નથી ચાહ આવતી ? દેવતાઓ પણ જેનાથી ત્રાસ પામે છે, એવા ગર્ભરૂપી કુવામાંથી મુકત થઈ તું પાછી તેમાં ફરીવાર પડવાને કેમ ઇચ્છે છે ? તું લલિતાંગની જેમ તુચ્છ બુદ્ધિવાળી લાગે છે. ”

વસંત રૂતુની જેમ સુમનસની શ્રેણીથી શ્રેષ્ઠ એવું વસંતપુર નામે નગર છે. તેમાં આશ્ચર્યની વાત એ છે લલિતાંગનું દ્રષ્ટાંત. કે ગોપતિના કર કઠોર નહતા. તે નગરમાં યુદ્ધને વિષે તીક્ષ્ણ-હૃથીયારો વાપરવામાં રસિ

૧ વસંત સુમનસ-પુષ્પોની શ્રેણીથી શ્રેષ્ઠ છે અને આ નગર સુમનસ-સારા વિદ્વાનોની શ્રેણીથી શ્રેષ્ઠ છે.

૨ ગોપતિ-રાખના કર-કઠોર નહતા એટલે થોડા કર હતા. અને ગોપતિ સૂર્યના કર-કિરણો કઠોર-આકરાં નહતા વસંત રૂતુમાં સૂર્યના કર આકરાં હોયછે.

ક એવો શતાયુધ નામે રાજા હતો. તેને નવયૌવનના બંધથી છકી ગયેલી લલિતદેવી નામે એક રાણી હતી. એક વખતે લલિતદેવી મેહલના ગોખ ઉપર બેઠી હતી, તેવામાં તે નગરના શ્રીમાન્ ગૃહસ્થ સમુદ્રદત્તનો પુત્ર લલિતાંગ તેણીનાં જોવામાં આવ્યો. તે શ્રેષ્ઠપુત્ર જાણે શરીર ધારી કામદેવ હોય, તેવો દેખાતો હતો તે સુંદર તરૂણને જોતાં જ હૃર્બલ ગાય જેમ કાદવમાં ખુંચી જાય તેમ તેણીની દ્રષ્ટિ તેના પર ખુંચી જઈ. મનનો અને શરીરની ચેષ્ટા જાણવામાં ચતુર એવી ચતુરિકા નામની સખીએ તે વાત જાણી લીધી. યુવાન લલિતાંગ પણ મરૂ ભૂમિનો મુસાફર જેમ સરસીને જોઈને ઉભો રહે અને કાચલ જેમ આગ્રવૃક્ષની લતાને જોઈ સ્થિર રહે તેમ તે સુંદર કાંતિવાળી રસિક રમણીને જોઈ ચિરકાલ ઉભો રહ્યો, ખંનેનો પરસ્પર પ્રેમ ખંધાઈ ગયો.

એક વખતે રાજા શતાયુધ કૌમુદી મહોત્સવ જોવાને વનમાં ગયો. તે વખતે રાણી લલિતદેવી તે અવસરનો લાભ લેવાને પોતાને માથું દુઃખે છે, એવું બાનું કાઢી મેહલમાં રહી હતી. તેણી કામદેવની પ્રતિમાને ખૂદાને તે તરૂણ લલિતાંગને ચતુરિકા દાસીની પાસે મેહલમાં બોલાવી લીધો. રાણીના શરીરરૂપી સરોવરમાં રમણ કરી તે યુવાને લાંબા વખતના વિરહનો તાપ શાંત કરી દીધો. યુવાન લલિતાંગ રતિ ક્ષીડામાં મગ્ન થઈ ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો, તેવામાં રાજા શતાયુધ વનમાં ફીડા કરીને મેહલમાં આવ્યો. તે વખતે જરા લગ્ન પામેલા ચતુર નાજર લોકોએ રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું, “હું પ્રજાપાલ, આપના રાણી પતિવ્રતા છે અને અમારી દ્રષ્ટિ છલ્લતાથી ભરેલી નથી, પરંતુ અમોને અભયદાન આપી આપે અંતઃપુરની તપાસ કરવી યોગ્ય છે.” નાંજર લોકોના આવા વચન ઉપરથી રાજા સિદ્ધ પુરૂષની જેમ કાંઈપણ શબ્દ કર્યા શિવાય છુપી રીતે જનાનામાં આવ્યો. તે કાલે ચતુરિકા દાસીની દ્રષ્ટિ દ્વાર ઉપર હતી, એટલે તેણીએ તત્કાળ રાણીને જાહેર કરી દીધું. તેજ સમયે કામ રહિત ચયેલી રાણી લલિતદેવીએ અંતરમાં લગ્ન પામી સખીઓની સાથે તે પહેલા લલિતાંગને ઉપાડી પથ્થરની જેમ ખારીએથી ગંદકીના ખાળ કુવામાં ફેંકી દીધો. કીડાઓના સમુદયથી ભરપુર એવા કીચડથી ભરેલા અને

વમન તથા લાળના જથ્થાવાલા તે ખાળકુવાની અંદર પડેલો લલિ-
તાંગ નરકના કીડાની તુલનાને પ્રાપ્ત થયો. રાણી લલિતદેવી પ્રતિદિન
જમ્યા પછી જે અજીકું હોય તે તેમાં નાંખતી તે વડે લલિતાંગ કુત-
રાની જેમ પોતાના પ્રાણનો નિર્વાહ કરતો હતો. તેમાં રહી કંટાળી
ગયેલા લલિતાંગે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ જો હું આ મલનાં
કુવામાંથી બાહર નીકળું તો પછી કદિપણ વિષય ભોગવીશ નહીં. ”
આવા આવા વિચાર કરતો અને જીવવાથી કંટાળી ગયેલો તે લલિ-
તાંગ નારકીના જીવની જેમ જીવવા લાગ્યો. તેવામાં વર્ષોરૂતુ આવી.
એટલે વર્ષોદના બોહોલા પાણીએ તેને તે કુવામાંથી બાહર કાઢી
નાંખ્યો. પછી જરા પરાક્રમ વિનાનો તે તણાંતો તણાંતો શેહેરની બા-
હર આવેલી એક બાઈમાં કચરાની જેમ પડી ગયો, જલથી જેતું શ-
રીર ફૂલી આવ્યું છે, એવા તે લલિતાંગને જલના મોજાઓ તે બાઈ
માંથી ઉછાળીને કાઢે લાગ્યા, તેવામાં જાણે તેના સત્કર્મની દશા હોય
તેવી કોઈ ધાત્રી ત્યાં આવી ચડી, તેણીએ તેને જોયો. શરદાક્રતુ જેમ
હંસને કમલ તરફ લાવે તેમ તે ધાત્રી તેને ઓલખી પોતાને ઘર
લાવી, અને સ્નાન વગેરે કરાવી તેને પાછો નવીન કરી દીધો. ” આ
વખતે આઠે સ્ત્રીઓએ એકી સાથે જંબૂકુમારને કહ્યું કે, “ તે લલિ-
તાંગ પાછો પુષ્ટ શરીરવાળો થાય અને તેને જોઈ કામાતુર થયેલી તે
રાણી તેને બોલાવે તો તેને તે રાણી પાસે જવું યોગ્ય છે કે ન જવું
યોગ્ય છે ? અરે ! એક મંદ બુદ્ધિવાળો માણસ પણ જાણી શકે કે,
તે રાણીની પાસે ફરીવાર જવું તેને યોગ્યજ નથી. ” આ વખતે જંબૂ-
કુમાર બોલ્યો, “ પ્રિયે, આ કથાનું તત્ત્વ શું છે ? તે સાંભળો, જે
લલિતાંગ તે ભોગમાં લોલુપ એવો જીવ સમજવો. જે રાજાની રાણી-
ના ભોગનું સુખ તે સુખ ભાગે—ઉપરથી મધુર એવું વિષય સુખ
જાણવું. જે ખાળકુવામાં વાસ, તે ગર્ભવાસ સમજવો. જે અજીકામલ
વગેરેનું ભોજન, તે માતાના જમેલા અન્નપાણીના રસથી ગર્ભની
આજીવિકા સમજવી. જે ખાળકુવામાંથી માંડમાંડ બાહર નીકળવું, તે
જન્મ સમજવું અને જે ત્યાંથી નીકળીને બાઈમાં પડવું, તે સૂતિ-
કાગૃહનો વાસ સમજવો. જે ધાત્રી તે સર્વને ટેકો આપનારી સત્-
કર્મની સ્ફુર્તિ સમજવી. જે સ્ફુર્તિથી પ્રતિપાલનને પામેલો જીવ

થોવન વયમાં સુંદર અને છે. જ્યારે તે ગર્ભવાસરૂપી કુવામાં રહેવાની વિડંબનાઓ સંભારવામાં આવે તો પછી કયો સચેતન પુરૂષ વિષય-લોગમાં લોહપતા કરે ? હે પ્રિયાઓ, સંયમરૂપી અમૃત વિદ્યમાન છતાં કયો સુખુદ્ધિ પુરૂષ વિષયોમાં રમણ કરે ? કારણકે, તે વિષયો લોગવતાં ખારા જલની જેમ ઉલટી વધારે તૃણા ઉત્પન્ન કરે છે માટે તમે વ્રતનું અને વિષયોના સમૂહનું પરિણામ હૃદયમાં વિચારી જેનું પરિણામ તમોને સાફ લાગે તેનું બુદ્ધિ પૂર્વક વિચારી સેવન કરો. ”

જંબૂકુમારના આ વચનોથી તે આઠે સ્ત્રીઓ પ્રતિજ્ઞાધ પામી ગઈ. તત્કાળ તેઓ બોલી ઉઠી કે, “ સ્વામિનાથ, તમે જીત્યા છો. શું ધ્રુવડપક્ષીની સ્ત્રીઓ સૂર્યની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે ? હે પ્રિય, તમોએ જે માર્ગનો આશ્રય કર્યો છે, તેજ માર્ગે અમારે આશ્રય કરવાનો છે. ગાડાનો અને ગાડોઓનો માર્ગ જુદો હોતો નથી. વળી તમો અમો આઠેને છોડી દઈ જે એક સ્ત્રીને વરવા સત્વર ઇચ્છા રાખો છો, તે સુ-કિત રૂપી સો જો કે અમારી સપત્ની છે, તો પણ અમો તેને જોવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ. હે પૂજ્યપાદ સ્વામી, મંદમતિવાળો અમો અબળાઓ તમારા એકની શરણે આવી છીએ, તેથી તમારે શિવમાગે અમારી રાહ જોઈ અમોને સાથે લેવી જોઈએ. ”

આ વખતે પેલો ચોરપતિ પ્રભવ બોલ્યો—“ કામદેવના બળને હરનારા હે સુકુમાર જંબૂકુમાર, તમારું આ ચરિત્ર જોઈ અમો ચોર પણ અમત્કાર પામી ગયા છીએ. આ પૃથ્વી ઉપર સર્વથી બળવાન હાથી છે, તેનાથી કુધા બળવાન છે, કુધાથી ધાન્યના દાણા બળવાન છે, તેનાથી શિલા બળવાન છે, કે જેના પુત્રો-૧ પાષાણોના બળથી અબળા સ્ત્રીઓ તે ધાન્યના દાણાને દળી નાંખે છે. તેનાથી લોહું બળવાન છે, તેનાથી અગ્નિ બળવાન છે, તેનાથી મેઘ બળવાન છે, તેનાથી તોફાની પવન બળવાન છે, તેનાથી સર્પ બળવાન છે, તેનાથી ગરૂડ પક્ષી બળવાન છે, તેનાથી વાસુદેવ બળવાન છે, તેનાથી ચક્ર-વર્તી બળવાન છે, તેનાથી દેવતા બળવાન છે, તેનાથી ઈંદ્ર બલવાન છે અને તેનાથી કામદેવ બલવાન છે. તેવા કામદેવને જીતનારા

અમે કોની સાથે સરખાવીએ ? હે વીર, ગંગા જેવી તમારી વાણીએ મારી વિષયતૃષ્ણા ગળી ગઈ છે, માફ મોહરૂપી રજ શંભી ગયેલ છે અને મારો મનરૂપી હંસ હર્ષિત થયો છે. હવે હું મારા બંધુ-ઓની રજ લઈ તમારી પાસે દીક્ષાવ્રત લઈશ.” આ પ્રમાણે પ્રભવ-ચોરે કહ્યું, તે સાંભળી, ‘તને કોઈ હરકત નહીં કરે’ એમ જંબૂકુ-મારે જણાવ્યું. પછી તે પ્રભવચોર તે ઘરમાંથી નીકળીને આલ્યેા ગયો. તે પછી મોહના સમૂહને જેમ જંબૂકુમારે હર્યો, તેમ અંધકા-રને હરણ કરતો સૂર્ય ઉદય થયો. પ્રાતઃકાલે જંબૂકુમારે વ્રત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, એમ તેના માતાપિતા અને સસરાઓના જાણવામાં આવ્યું. આવી બાલ્યવયમાં પશુ જંબૂકુમારની વ્રતની આસ્થા જોઈ તે માતાપિતા અને સાસુસસરાઓ પણ વ્રત લેવાને માટે ચત્ન કરવા તત્પર થઈ ગયા. એકજાણુ માર્ગે દોરનાર હોય તો પછી તેનો સાર્થ દોરાયજ છે. તત્કાલ નિર્મળ જલથી ભરેલા સુવ-ર્ણના કલશોવડે જંબૂકુમારને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, તે જાણે તે કામદેવને જિતનાર થવાથી ઉત્તમ સુભટોની જાતિમાં શ્રેષ્ઠ તરીકે તેનો અલિપેક કરવામાં આવ્યો હોય, તેમ તે દેખાવા લાગ્યો. “આ દેહના બલથી અંતરના પ્રબળ શત્રુઓતું બળ મારે જીતવું સહેલું થયું,” એમ જાણે ધારતો હોય તેમ તેણે વીરપુરૂષની જેમ પોતાના દેહને ચંદનતું વિલેપન કર્યું. અંતરમાં પ્રજ્વલિત એવા ધ્યાનરૂપી અગ્નિના તેજ જાણે બાહર કુટી નીકળ્યા હોય, તેવા સુવર્ણમય ઘણાં આભૂષ-ણથી તેને વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો. જેના સુગંધથી એકઠા મળેલા ભંમરાઓના સમૂહના શુંભારવથી શબ્દાયમાન થતી પુષ્પમાળાઓના ભારને વહન કરનારો જંબૂકુમાર જાણે જીતેલા કામદેવે છોડી દીધેલા હથીયારોને વહન કરતો હોય. તેમ દેખાવા લાગ્યો. ક્ષીરસાગરના કલ્લો-લના જેવા ઘોલા વસ્ત્રોથી શોભતું તેનું શરીર જાણે નકારા પરિણામ-વાળા ચંડાળના જેવા પાપકર્મોની મલિનતાને હણવાને તૈયાર થયું હોય તેવું દેખાતું હતું. તે પછી તેણે તે તે ઉપહારથી શુદ્ધ હૃદયે શ્રી જિનભગવાનની પૂજા કરી, તે જાણે શિવનગરમાં જવાની વિદ્યા સાધ-

નારા એવા મને મંગળ થાઓ, એવી તેણે ધારણા કરી હોય તેમ દેખાતું હતું. તે પછી “ સર્વને લક્ષ્મી છોડી દે છે અને હું લક્ષ્મીને ખળાત્કારે છોડી દઉં છું,” એમ ધારી તે દાનવીર જંબૂકુમારે પોતાનું સર્વ ધન નવલ્લેખોમાં ખર્ચી નાંખ્યું. ત્યારબાદ તે શિવરૂપી પ્રાસાદ ઉપર ચડવાનો દાદર હોય તેવી શિખિકા ઉપર આરૂઢ થયો. એટલે તત્કાલ તેના માતાપિતા અને શ્વસુરવર્ગ એક હૃદયવાળા થઈ તેને વીંટાઈ વળ્યા. બાળે મૂર્તિમાન ચરિત્ર હોય તેવા તે જંબૂકુમારને વામ ભાગે તેની આઠ પત્નીઓ વાહનપર બેસી ચાલવા લાગી. તે બાળે પ્રવચનની આઠ માતાઓ હોય, તેવી તે શોભતી હતી. તેની ઉપર સુવર્ણમય દંડવાળા છત્રો ધરવામાં આવ્યા, તે બાળે તે છત્રોના મિષથી કામદેવને જીતવાથી તેને અનુસરનારા મેઘો ભય પામીને વિદ્યુત સાથે જંબૂકુમારને સેવતા હોય, તેમ દેખાતા હતા. તેમની આગળ થતાં નાટકના તથા ઊંચી જાતના ઢોલના ધ્વનિઓથી દિશાઓના પ્રાંત ભાગ બેઢેરા થઈ જતા હતા, આ પ્રમાણે અનાદત્ત નામના ઇંદ્રે જંબૂકુમારનો નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કર્યો હતો.

“ અમે જીના માણસોએ પુરાણ વગેરેમાં પણ કોઈ ઠેકાણે આવું સાંભળ્યું નથી,” એમ બોલતા એવા નગરજનોની વાણી જોઈ સાંભળતા હતા અને જેણે કરેલા કામદેવના વિજયનું વર્ણન બંદિજનો કરતા હતા, એવા જંબૂકુમાર યાચકો ઉપર સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરતા અને નગરની નારીઓના આશીર્વાદો સાંભળતા જ્યાં સુધર્મા શુર રહેતા હતા, તે વનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્રણ જગતમાં વિલક્ષણ એવું જંબૂકુમારનું યૌવનવયનું આ ચરિત્ર જોઈ બાળે વિસ્મય પામ્યા હોય તેમ પવને હલાવેલા તે ઊઘાનના વૃક્ષો પોતાના મસ્તકને ઘુણવતા હતા. પોતપોતાના માલામાં બેઠેલા પક્ષીઓ પણ બાળે જંબૂકુમારના ચરિત્રની મનમાં ભાવના કરતા હોય તેમ મૌન ધારણ કરી તેમને પ્રીતિથી વિલોકતા હતા.

વનમાં આવી પહોંચ્યા પછી બાળે વ્રત લેવામાં વિલંબ થવાથી ભય પામ્યા હોય તેમ તત્કાળ પરિવાર સહિત શિખિકામાંથી નીચે ઉતર્યા અને શુરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી આ પ્રમાણે બોલ્યા “ ભગવન,

હું 'દુર્ગતિના ભયથી રત્નાકર જેવા આપના શરણે આવ્યો છું. તેથી હે વિભુ, મને ચિંતામણિ જેવું ચરિત્ર આપવાને આપ પ્રસન્ન થાઓ. શ્રી જિનમતરૂપી સરોવરમાં રહેલા સિદ્ધાંતરૂપી રસ ભરિત અમૃતનું તૃણાથી પાન કરતાં એવા મારા આ સંસારજનિત તાપને આપના ચરણની છાયા છેદી નાંખો-પૂર્વે જો મુક્તાલરણ્ય-મોતીઓના આભૂષણવાલા, વિકયાનન-પ્રકુલિત મુખવાળા અને શ્રુતાર્થરસ-અર્થધનના રસને સાંભળનારા હતા, તે અત્યારે મુક્તાલરણ્ય-આભૂષણોને છોડનારા, વિકયાનનલોચનો કેશરહિત મુખવાળા અને શ્રુતાર્થરસ-આગમના અર્થનો રસ બાળનારા એવા જંબૂકુમારને હૃદયમાં હર્ષધરતાં એવા ગુરુએ તત્કાલ દીક્ષા આપો. તે સમયે પોતાને શમરાજ્યની પ્રાપ્તિ થવામાં કારણરૂપ એવા પોતાના પુત્ર જંબૂકુમારની માતાપિતાએ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરી, “પ્રાચે કરીને પુત્રો જીવતા માતાપિતાના અલકત હોય છે, અને મરી ગયા પછી લકત હોય છે, પરંતુ આ જંબૂકુમાર પુત્ર તો અમારો જીવતાજ લકત થયો હતો. જંબૂકુમારના સસરાઓએ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરી. “પ્રાચે કરીને જમાઈ સસરાના કુલની લક્ષ્મીરૂપી સરિતા તેને શોષનારો ગ્રીષ્મ ઋતુ હોય છે, પરંતુ આ જંબૂકુમાર જમાઈએ તો અમોને ઊલટો શમતાનો નિધિ આપ્યો છે. જંબૂકુમારની પત્નીઓએ હર્ષથી જણાવ્યું કે “ભર્તા આભૂષણોના ભારથી પોતાની ભાર્યોને આ ભવસમુદ્રમાં ડુબાવી દે છે, પરંતુ અમારા પતિ જંબૂકુમારે તો અમોને આ ભવસમુદ્ર તરાવી દીધો છે.”

તે પછી સાંયકાલે દીપકની કાંતિની જેમ, મેઘની વૃષ્ટિમાં સરિતાના પ્રવાહની જેમ અને જિત્તમ ભૂમિમાં વૃક્ષના અંકુરની જેમ મહાત્મા જંબૂકુમારમાં તત્કાલ સંવેગ પ્રગટ થઈ આવ્યો. કામદેવના સંગી મોહરાજને તેણે સર્વથા દખાવ્યો, એ ઘટે છે. કારણ કે, ગુરુના પ્રસાદથી તેઓ દ્વાદશાંગીમાં બળવાળા થઈ ગયા હતા. ચૌદ રત્નોના જેવા ચૌદ પૂર્વોથી અને નવ નિધિ જેવા નવ તત્ત્વોથી યુક્ત થયેલા

મુનિ જંબુકુમારે સર્વ ક્ષમા ભૂતોનું ચક્રવર્તીપદ્ય પ્રાપ્ત કર્યું, એ સર્વ રીતે ઘટિત છે.

તે પછી પેલો પ્રભવચોર પોતાના સ્વજનોની રક્ષા લઈ આવ્યો, તેણે ગણધર પાસે આવીને દીક્ષા લીધી. ગણધરે તેને મુનીન્દ્ર એવા જંબુકુમારને શિષ્ય તરીકે સોંપી દીધો હતો.

શ્રી વીરભગવાન મોક્ષે ગયા પછી વીશ વર્ષે નિર્મળ કીર્તિ-વાળા શ્રી સુધર્મા ગણધર કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીનું લીલાગૃહ થયા હતા. તે પછી આઠ વર્ષે તેઓ પ્રધાન ગુણોથી યુક્ત એવા યુગ પ્રધાન થયા હતા. પછી જંબૂસ્વામીને બધો ગણ સોંપી બધે નિશ્ચિત થયા હોય, તેમ તે સુખમાં ગણધર મોક્ષ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત થયા હતા. શ્રી વીરભગવાન નિર્વાણ પછી ચોસઠ વર્ષો ગયા ત્યારે જંબૂસ્વામીએ શ્રુત કેવલી થયેલા પ્રભવને પોતાના ગણના ભારનો વધુ બનાવ્યો હતો. પછી સમય પ્રાપ્ત થતાં ત્રણ જગતના જનસમૂહે જેમના ચરણ ચુગલને વંદના કરી છે, એવા શ્રી જંબૂસ્વામીને અધકારને ભેદનાર મોક્ષ માર્ગમાં દીપક જેવું કેવળ જ્ઞાન પ્રગટ થયું હતું. ૧ વલ્લિક જાતિમાં પરીક્ષા કરવાની કલા છે, એ વાત સત્ય કંદે છે, કારણ કે, જંબુકુમારે એકલાને લઈને એક મુક્તિરૂપી કાંતા મેળવવાને માટે પોતાની મનોહર એવી પદ્ય આઠ સ્ત્રીઓને છોડી દીધી ત્યારે તે મુક્તિરૂપી કાંતા પશુકૃતજાતને યોગ્ય એવા તે એકજ વરને પ્રાપ્ત કરી તે દિવસથી ભારતવર્ષમાં બીજા કોઈપણ પુરુષને વરીજ નહીં.

૨૧૫૩૬

